

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЭКОМИР» ЛИПЕЦКОЙ
ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО

на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от 26.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУ ДО ЦДО «ЭкоМир»

_____ Н.С. Лаврентьева

Приказ №107 от 28.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа естественнонаучной
направленности «**Экодизайн**»

Возраст обучающихся: 13–17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Чекмарева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦДО «ЭкоМир» ЛО

г. Липецк, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	14
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	20
2.1. Учебный план.....	20
2.2. Календарный учебный график.....	21
2.3. Условия реализации программы.....	22
2.4. Формы аттестации (контроля).....	27
2.5. Оценочные материалы.....	29
2.6. Методические материалы.....	32
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	34
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	37

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экодизайн» для обучающихся разновозрастной группы 13–17 лет (далее – Программа), имеет естественнонаучную направленность. Программа направлена на формирование экологической культуры школьников. Реализация программы способствует развитию познавательного интереса к природе, развитию личности школьников.

Видеть красоту времен года, открывать для себя контрасты цветовых палитр осени и зимы, весны и лета, чувствовать постоянное движение в живой природе, передавать это движение средствами графического дизайна – основная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Экодизайн».

Занятия, в рамках данной программы, предусматривают творческую деятельность обучающихся по изготовлению плоских и объемных композиций, развитию навыков рисования, пейзажей, натюрмортов и рисунков на заданные темы, а также, использованию графических программ: CorelDRAW, Adobe Photoshop и Adobe Illustrator. Это способствует развитию, как познавательных и творческих способностей, так и необходимых свойств личности – творческой инициативы, активности, самореализации.

Актуальность программы в том, что знания, полученные на занятиях, способствуют формированию познавательного интереса детей к экологии, творческой активности, бережного отношения к природе, понимания роли графического дизайна в жизни общества, духовное развитие обучающихся. В

процессе обучения воспитанники получают навыки работы в области компьютерной графики, которые способствуют познанию ребенком своих собственных сил и возможностей. Формирование знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической работы ребенка, но и на подготовительном этапе - знакомству с произведениями искусств, обсуждению детских работ, а также процессе работы с программами для графического дизайна.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
8. постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Федерального закона от 27.07.2006 N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации"
10. Устав ГБУ ДО ЦДО «ЭкоМир» ЛО.

Отличительная особенность программы в концепте формирования функциональной грамотности, таких направлений как: естественнонаучная грамотность и креативное мышление. Программа направлена на актуализацию креативного самовыражения обучающихся, предполагающее исследовательскую деятельность, изложение различных идей с помощью изобразительных средств, выдвижение функциональных решений. В процессе обучения формируется интерес к окружающему миру, живой природе через использование современных технологий, таким образом, программа объединяет три важнейших компонента:

- познавательную деятельность;
- предметно-творческую деятельность (участие в конкурсах и фестивалях, выставках);
- социально-значимую деятельность (проектная творческая деятельность, позволяющая осуществить самореализацию обучающихся).

Занятия включают в себя практическую и теоретическую части. Практические занятия способствуют формированию трудовых навыков и способностей, разгрузке умственного напряжения детей.

Новый материал излагается доступно, сопровождается демонстрацией наглядных пособий.

Предпочтение отдается коллективным формам работы, не исключаются индивидуальные формы работы.

Итоги подводятся в форме выставок, развлекательно-познавательных праздников, творческих конкурсов.

Педагогическая целесообразность программы объясняется соответствием новым требованиям к обучению, которые обладают отличительной особенностью, способствующей личностному и творческому росту обучающихся. Программа основывается на общепедагогической установке - путь от простого к более сложному. Программа позволяет детям увидеть результат своего труда,

каждый последующий этап работы является новой ступенькой, позволяющей воспитанникам чувствовать движение вперед.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия графического дизайна с жизнью, с опорой на культурное наследие, жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Адресат программы

В объединение принимаются обучающиеся без каких-либо ограничений, которые в общеобразовательной школе не получают достаточных знаний и умений в области экологии.

Обучение по программе «Экодизайн» актуально для детей 13–17 лет.

Содержание программы разработано с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

Программа предусматривает индивидуальные занятия с одаренными детьми.

Объем программы

Общее количество учебных часов –168.

Формы обучения и виды занятий.

Программа предусматривает организацию детей на занятии в очной форме.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экодизайн» естественнонаучной направленности для детей 13–17 лет, предусматривает использование следующих форм организации образовательного процесса:

– индивидуальная;

– групповая;

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Каждый из предложенных модулей может быть реализован как в рамках настоящей программы, так и в рамках других, комплексных программ, используемых в учреждении дополнительного образования.

Режим занятий

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с СанПиН.

Обучение по программе «Экодизайн» проводятся 2 раза в неделю. Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха. После каждого академического часа. Длительность учебного часа - 40 минут.

Время непрерывной работы за компьютером не превышает:

- Для обучающихся 8-9 классов 25 минут;
- Для обучающихся 10-11 классов 20 минут;

После работы за компьютером обучающиеся выполняют гимнастику для глаз.

Программа может предусматривать индивидуальное обучение. Количество индивидуальных часов, рассчитанных на каждый год обучения, может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их способностей, стартовых знаний и умений.

1.2 Цели и задачи Программы

Цели:

- формирование экологически ответственного поведения, формирование знаний, умений и навыков в области экологии и графического дизайна, воспитание умения ценить прекрасное в окружающем мире.

Реализация цели программы осуществляется через **триединство задач:**

Основные задачи обучения:

Образовательные:

- формировать знания, умения и навыки в области графического дизайна;
- овладеть приемами и правилами пользования простейшими инструментами и приспособлениями ручного труда;
- формировать познавательную активность обучающихся;
- формировать умения самостоятельно ориентироваться в задании, подробно анализировать свои работы;

Воспитательные:

- воспитать умение работать в коллективе с учетом личностных качеств детей, психологических и возрастных особенностей;
- воспитать культуру труда;
- воспитать умение ценить прекрасное в окружающем мире.

Развивающие:

- развивать инициативу, самостоятельность и фантазию,
- зрительную память и пространственное мышление.
- формировать умения использовать полученные знания и опыт на практике.

1.3 Содержание Программы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Вводное занятие (4 часа)

Теория: Введение в образовательную программу: знакомство обучающихся с целями и задачами кружка, программой и расписанием.

Практика: Игры на знакомство. Входная диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел: «Введение в графический дизайн» (стартовый уровень).

16 часов.

1 тема: Введение в графический дизайн (4 часа).

Теория: Графический дизайн, как специфическая область творчества.

Практика: Графические упражнения.

2 тема: Базовые понятия графического дизайна (2 часа).

Теория: Основные понятия и термины графического дизайна и их значение.

Практика: Графические упражнения. Стилизация натуралистических природных объектов.

3 тема: Основы графического дизайна (4 часа).

Теория: Беседа «Может ли графический дизайн стать катализатором положительных изменений в экологической ситуации?». Принципы и элементов графического дизайна.

Практика: Графические упражнения. Эскиз плаката в защиту природы.

4 тема: Основы композиции (4 часа).

Теория: Примеры создания композиции предметов. Главные акценты графического дизайна: ритм, метр, симметрия, асимметрия, композиция, цвет, контраст.

Практика: Создание композиций из простых геометрических фигур.

5 тема: Графические программы (2 часа).

Теория: Обзор графических программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW.

Практика: Графические упражнения.

Раздел: «Adobe Photoshop» (стартовый уровень).

40 часов.

1 тема: Adobe Photoshop (4 часа).

Теория: Знакомство с интерфейсом программы. Введение в растровую графику.

Практика: Графические упражнения. Стилизация натуралистических природных объектов.

2 тема: Панель инструментов (2 часа).

Теория: Знакомство с панелью инструментов в Adobe Photoshop.

Практика: Графические упражнения.

3 тема: Adobe Photoshop. Слои и маски (2 часа).

Теория: Изучение основных принципов работы с масками слоев в Adobe Photoshop.

Практика: Работа со слоями и масками.

4 тема: Работа с цветом и формами (4 часа).

Теория: Знакомство с инструментами фигуры и заливка. Цветовая палитра осени. Теплые цвета.

Практика: Создание композиций из простых геометрических фигур с использованием цвета.

5 тема: Осенние зарисовки. Работа с контуром и кистями (4 часа).

Теория: Знакомство с инструментами кисть и перо. Основные части дерева: ствол, ветви, листья, корни.

Практика: Графические упражнения.

6 тема: Всемирный день вторичной переработки. Работа с текстом (4 часа).

Теория: Главная задачи вторичной переработки. Почему важно сортировать мусор. Знакомство с инструментом текст.

Практика: Работа с текстом. Создание брошюры о вторичной переработки с текстовыми элементами.

7 тема: Дизайн плаката «Берегите природу!» (8 часов).

Теория: Знакомство с понятием плакат. Общие требования к дизайну плаката. Формирование у детей бережного отношения к природе.

Практика: Создание плаката.

8 тема: Дизайн открытки (6 часов).

Теория: Знакомство с понятием открытка.

Практика: Создание Новогодней открытки.

9 тема: Дизайн коллажа «Права животных» (6 часов).

Теория: Беседа о важности заботы о животных. Знакомство с понятием коллаж.

Практика: Создание изображения в технике коллаж «Права животных».

Раздел: «Adobe Illustrator» (стартовый уровень).

42 часа.

1 тема: Adobe Illustrator (4 часа).

Теория: Знакомство с интерфейсом программы.

Практика: Графические упражнения.

2 тема: Введение в векторную графику (2 часа).

Теория: Понятие векторная графика. Отличительные особенности векторной и растровой графики.

Практика: Графические упражнения.

3 тема: Панель инструментов (2 часа).

Теория: Знакомство с панелью инструментов в Adobe Illustrator.

Практика: Графические упражнения.

4 тема: Работа с цветом и формами. Зимняя палитра цветов (4 часов).

Теория: Цветовая палитра зимы, холодные цвета. Изучение природных явлений зимы. Изучение инструментов палитра цветов и фигуры.

Практика: Создание композиции «Вьюга».

5 тема: Привлечение внимания к проблемам экологии. Работа с контуром и кистями (4 часа).

Теория: Беседа «Привлечение внимания к проблемам экологии средствами графического дизайна». Изучение инструментов перо и кисть.

Практика: Графические упражнения.

6 тема: Работа с текстом. Буклет в защиту китов (4 часа).

Теория: Знакомство с обитателями морей и океанов, почему необходимо защищать морских млекопитающих. Изучение инструмента текст.

Практика: Создание буклета в защиту китов. Работа с текстом.

5 тема: Создание паттерна с природными мотивами (6 часов).

Теория: Способы создания бесшовного паттерна.

Практика: Графические упражнения, создание паттерна.

8 тема: Международный день полярного медведя. Обтравка растровых изображений (4 часа).

Теория: Знакомство с информацией о полярных медведях, условиях их обитания в природе. Использование обтравочной маски для скрытия частей объектов.

Практика: Создание плаката в защиту полярного медведя.

9 тема: Иллюстрации для печатных изданий о защите и охране лесов. (6 часов).

Теория: Типы лесов родного края. Смешанные, хвойные, мелколиственные и широколиственные леса. Понятие иллюстрация. Расширение представлений детей об иллюстрациях.

Практика: Создание иллюстрации по охране лесов.

10 тема: Дизайн календаря (6 часов).

Теория: История появления и виды календарей. Требования к оформлению календаря.

Практика: Создание календаря.

Раздел: «CorelDRAW» (стартовый уровень).

42 часа.

1 тема: CorelDRAW (4 часа).

Теория: Знакомство с интерфейсом программы.

Практика: Графические упражнения.

2 тема: Панель инструментов (2 часа).

Теория: Знакомство с панелью инструментов CorelDRAW.

Практика: Графические упражнения.

3 тема: Первые цветы. Линии, фигуры и контуры (4 часа).

Теория: Знакомство с инструментами линия, фигуры и контуры. Расширить представления детей о первоцветах.

Практика: Создание композиции «Первоцветы» с использованием простейших геометрических фигур и линий.

4 тема: Всемирный День Земли. Объекты (4 часа).

Теория: Сформировать представления о празднике. Изучить основы работы с объектами, группировка, выравнивание.

Практика: Плакат в защиту Земли.

5 тема: Весенние пейзажи. Цвет, заливки и обводки (4 часа).

Теория: Сезонные изменения в жизни растений. Использование цветов, инструмент заливка, атрибуты обводки.

Практика: Создание весенней композиции.

6 тема: День Солнца. Работа с текстом (4 часа).

Теория: Расширять представления о свойствах солнца, влиянии его на жизнь людей и всего живого на земле. Изучение инструмента текст.

Практика: Создание буклета «Одна из звезд нашей галактики», с использованием текстовых элементов.

7 тема: Открытка ко Дню Космонавтики (4 часа).

Теория: История космонавтики.

Практика: Создание открытки в CorelDRAW.

День леса. Работа с растровыми изображениями (4 часа).

Теория: Импорт и экспорт изображений.

Практика: Графические упражнения. Стилизация натуралистических природных объектов.

8 тема: День леса. Работа с растровыми изображениями (4 часа).

Теория: Беседа о мерах защиты лесов. Импорт и экспорт изображений.

Практика: Графические упражнения. Коллаж в защиту лесных угодий.

9 тема: Стилизация животного (6 часов).

Теория: Беседа о важности заботы о животных. Понятие стилизация. Способы и приемы стилизации.

Практика: Создание стилизованного изображения животного.

10 тема: Дизайн логотипа «Общество защиты животных» (6 часов).

Теория: Животные, находящиеся на грани исчезновения. Понятие логотип. Общие требования к дизайну логотипа.

Практика: Разработка логотипа «Общество защиты животных».

Раздел: «Adobe InDesing» (летний раздел)

22 часа.

1 тема: Adobe InDesing (2 часа).

Теория: Знакомство с интерфейсом программы.

Практика: Графические упражнения.

2 тема: Работа с текстом (2 часа).

Теория: Инструмент текст.

Практика: Графические упражнения.

3 тема: Работа с цветом и изображениями (4 часа).

Теория: Основы работы с изображениями в Adobe InDesign.

Практика: Графические упражнения.

4 тема: Дизайн журнала (2 часа).

Теория: Журнал как тип издания.

Практика: Графические упражнения.

5 тема: Создание обложки журнала о домашних животных (4 часа).

Теория: Правила поведения с домашними животными. Требования к оформлению обложки журнала.

Практика: Графические упражнения. Создание обложки журнала о животных

6 тема: Содержание журнала о домашних животных (2 часа).

Теория: Требования к оформлению содержания журналов.

Практика: Подбор информации и создание содержания журнала о животных.

7 тема: Дизайн страниц журнала о домашних животных (6 часов).

Теория: Повадки, особенности поведения домашних животных. Требования к оформлению страниц журнала.

Практика: Разработка дизайна журнала о домашних животных.

Заключительное занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов и анализ работы объединения за год.

Практика: Награждение обучающихся.

1.4 Планируемые результаты

К концу обучения, обучающиеся должны знать:

- основы графического дизайна;
- составные компоненты дизайна;
- классификацию шрифтов;
- правила набора и верстки;

– основы композиции;

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

– самостоятельно выполнять творческие работы;

–

К концу обучения обучающиеся должны обладать навыками:

– рисования с натуры;

Личностные достижения:

– уметь решать сложные задачи;

– уметь находить нестандартные подходы в решении поставленных задач;

– критически мыслить;

– уметь расставлять приоритеты и формировать команду под любую задачу;

– уметь работать в условиях неопределённости;

– уметь выстраивать коммуникации с разными людьми;

– системно мыслить;

– понимать причины успеха;

– профессиональная ориентация.

Результатом освоения Программы является достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

Формирование:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none">• Основы эмоционально-ценностного отношения к природе;• устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности посредством графического дизайна;• умения видеть, воспринимать и передавать в собственной деятельности красоту окружающего мира, выраженную с помощью изобразительных средств.
-------------------------------------	---

в ценностно-смысловой сфере личности	<ul style="list-style-type: none"> • принятия значимости экологически ответственного поведения; • чувства прекрасного и эстетических чувств.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • доброжелательности и внимательности к людям и природе, готовности к сотрудничеству и дружбе; • потребности в коллективном взаимодействии через вовлечение в общее творческое дело.
в сфере самообразования и самовоспитания	<ul style="list-style-type: none"> • желания учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); • навыков самостоятельной работы при выполнении работ в графических редакторах.
в сфере гражданской идентичности личности	<ul style="list-style-type: none"> • формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, осознание ответственности человека за благосостояние природы и окружающего мира.

Развитие:

в познавательной и творческой сфере	<ul style="list-style-type: none"> • широких познавательных интересов, инициативы и любознательности; • мотивов познания и творчества;
в ценностно-смысловой сфере личности	<ul style="list-style-type: none"> • эстетического сознания через усвоение основ экологической культуры, творческой деятельности эстетического характера.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.

<p>в сфере самообразования и самовоспитании</p>	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации; • формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; • развитие у обучающихся потребности в самообразовании, овладении основными исследовательскими методами, умение самостоятельно интегрировать и воплощать в творческий проект полученные умения и навыки.
<p>в сфере гражданской идентичности личности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • восприятия окружающего мира как единого, отказ от деления на «своих» и «чужих», уважение природы, истории и культуры.

Метапредметные:

Познавательные:	Коммуникативные:	Регулятивные:
<p>– развитие воображения и мышления;</p> <p>– приобретение и осуществление практических навыков и умений;</p> <p>– развитие критического мышления и способности к</p>	<p>– желание сотрудничать и оказывать помощь при создании творческой работы;</p> <p>– уважительное и доброжелательное общение обучающимися и взрослыми;</p>	<p>– умение грамотно выбирать средства графической выразительности при создании творческих работ;</p> <p>– умение осуществлять поиск информации с использованием</p>

аргументации при анализе проделанной работы.	<ul style="list-style-type: none"> – умение тактично и грамотно задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества; – умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ. 	<p>литературы и средств массовой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности.
--	---	---

Предметные результаты:

в познавательной сфере	<ul style="list-style-type: none"> • представлять место и роль экологии в жизни человека и общества; • осваивать основы графического дизайна; • приобретать практические навыки и умения при работе в графических редакторах; • владеть специальной терминологией; • владеть основными исследовательскими методами.
в ценностно-ориентационной сфере	<ul style="list-style-type: none"> • формировать эмоционально - ценностное отношение к жизни; • развивать эстетический вкус; • понимать и уважать культуру других народов.
в эстетической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе графического дизайна;

	<ul style="list-style-type: none"> • формировать устойчивый интерес к природе, искусству, дизайну; • формировать эстетический кругозор.
в творчестве	<ul style="list-style-type: none"> • развивать знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем; • владеть способами передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, • уметь применять навыки, приобретенные на учебных предметах; • приобретать умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • создавать графический образ на основе решения технических и творческих задач; • грамотно владеть навыками работы в графических редакторах; • создавать авторскую работу в рамках проектно-исследовательской работы.
в коммуникативной сфере	<ul style="list-style-type: none"> • формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных работ.

Вариантом оценки индивидуальных результатов, обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Показатели результативности:

- количество обучающихся, желающих заниматься по программе «Экодизайн»;
- эффективность участия в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня (международные, всероссийские, областные);
- качество знаний, умений и навыков, полученных при выполнении творческих и проектных работ;
- уровень воспитанности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Учебный план

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(4 часа в неделю).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля (Промежуточной и итоговой аттестации)
		Все го	Теори я	Практ ика	
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	Беседа Анкета Опрос
2	Раздел «Введение в графический дизайн» (стартовый уровень).	16	6	10	Текущая аттестация Наблюдение
3	Раздел «Adobe Photoshop» (стартовый уровень).	40	16	24	Текущая аттестация Наблюдение

4	Раздел «Adobe Illustrator» (стартовый уровень).	42	18	24	Текущая аттестация Наблюдение
5	Раздел «CorelDRAW» (летний модуль)	42	18	24	Текущая аттестация Наблюдение
6	Раздел: «Adobe InDesing» (летний раздел)	22	10	12	
7	Заключительное занятие.	2	1	1	Итоговая аттестация
8	Итого:	168	69	99	

2.2 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года по программе.

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 августа следующего года. Комплектование объединения начинается в мае и заканчивается 01 сентября текущего года. Занятия объединения начинаются не позднее 15 сентября текущего года.

Регламент образовательного процесса.

Продолжительность учебной недели 7 дней.

Начало занятий – 8.00 часов, окончание – 20.00 часов.

Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

Продолжительность занятий

Продолжительность: 2 занятия по 40 минут с 10-ти минутным перерывом. Для стартового уровня предусмотрено большее количество физкультминуток и гимнастики для глаз.

Режим работы объединения в период школьных каникул.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

2.3 Условия реализации программы

По своей специфике образовательный процесс в ГБУ ДО ЦДО «ЭкоМир» ЛО имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

Для эффективной реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- учебный класс для проведения теоретических и практических занятий;
- учебная мебель;
- компьютер, мультимедийный проектор, принтер;
- учебно-опытный участок, теплица.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями, компетенциями в области организации интерактивной деятельности детей, который осуществляет обучение и воспитание обучающихся с учетом их психолого-физиологических особенностей и специфики преподаваемого предмета в соответствии с утвержденной нормативной базой, в т.ч. рабочей программой воспитания и календарного плана воспитательной работы Центра.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий учебной группы.

Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в

период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика. В кабинете должно быть оборудовано специальное место с системой освещения для постановки натюрмортов и природы для рисования. Рядом с учебным помещением необходимо предусмотреть возможность свободного и безопасного набора воды для работы. Для комфортной работы в учебном классе необходимо иметь подсобное помещения для хранения материально-технических средств, наглядных пособий, мольбертов и пр.

Для успешного обучения детей в объединении имеется:

материально-техническое обеспечение:

- натюрмортный фонд,
- гипсовые модели,
- наглядные пособия изобразительного характера
- ТСО (ноутбук, мультимедийная аппаратура).

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по программе «Экодизайн» педагог должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для реализации Программы необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- индивидуальные карточки.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ обучающиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Методическое обеспечение:

Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Экодизайн» реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности обучающегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой.
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка композиций, выставок
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка композиций, эскизов, самостоятельное изучение литературы.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов живописи
Мониторинг эффективности программы	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

обучения		
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка живописных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в итоговых выставках
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, посещение выставок.

Методическая работа:

- разработка дидактического материала (игры, задания, беседы, лекции, способствующие «включению» обучающихся в активную деятельность);
- разработка диагностического материала в виде практических заданий, тестов;
- разработка наглядного материала (картины, иллюстрации, презентации со слайдами, таблицы, схемы);
- разработка учебных пособий в электронном материале (взаимодействие с интернет порталами, музеями и т.д.)
- разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с обучающимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования;
- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;
- разработка эскизов оформления открытого занятия.

Методы обучения, предусмотренные Программой

Репродуктивный (воспроизведение приемов графического дизайна, применение знаний на практике);

Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией *наглядного* материала);

метод проверки знаний и умений (игры, выставки, просмотры работ, обучающих тестовые задания);

воспитательный метод (беседы с обучающимися и их родителями);

метод творческих проектов (разработка эскизов и исполнение придуманной композиции);

исследовательский метод (экскурсии в выставочный зал, исследовательская работа по выбранной теме);

объяснительно-иллюстративный метод.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным занятиям относятся также итоговые работы, по результатам прохождения каждой темы, полугодия и года. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, графическую, пленэрную последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

В программе используются различные виды занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, с программой работы на текущий год, организацией своего рабочего места.

Ознакомительное занятие – знакомство с новыми методами работы рисования, с различными материалами рисования (графика, живопись).

Тематическое занятие – обучающиеся разрабатывают свои работы на определенную заданную тему. Данное занятие способствует развитию творческого воображения ребенка.

Проверочное занятие – повторение изученного материала.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-путешествие – проводится с целью погружения, обучающихся в мир различных эпох, цивилизаций и культур.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Проектная деятельность – способствует повышению личной уверенности у каждого участника проектного обучения, развивает исследовательские умения и творческие возможности при разработке проектов.

Итоговое занятие – подведение итогов работы в объединении за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих.

2.4 Формы аттестации (контроля)

Аттестация обучающихся

Аттестация обучающихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности, которая проводится без прекращения образовательного процесса.

При работе по данной программе **входной (первичный) контроль (аттестация)** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

Текущий контроль (аттестация) проводится для определения уровня усвоения содержания программы или ее модулей. Он представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, конкурсы, итоговые

(игровые) занятия, защита творческих работ и проектов и т.п.

Промежуточная (итоговая) аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений обучающихся. Формы промежуточной (итоговой) аттестации: выставки, участие в конкурсах и фестивалях. Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Обучающиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся в группы следующего года обучения. Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Показателями успешности усвоения знаний и приобретения навыков являются:

- высокое качество работ;
- свободное владение терминологией;
- высокие результаты тестирования.

Динамика результативности работы воспитанников объединения систематически отслеживается и анализируется.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с критериями оценки (Приложение) по результатам промежуточной (итоговой), аттестации оформляется протокол.

По окончании обучения проводится итоговая диагностика в форме участия в мини-выставке объединения, опроса по пройденным теоретическим темам, тестировании, защита творческих работ и проектов и т.п.

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2022 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);

– итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий, творческой работы, выставки, творческого просмотра работ.

Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Обучающиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся в группы следующего года обучения.

Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития, обучающихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний умений и навыков (ЗУН) обучающихся

2.5 Оценочные материалы.

Диагностика результатов обучения

Форма проведения: Практическое занятие (творческая работа в графическом редакторе).

1. Диагностика способностей обучающихся.
2. Диагностика восприятия.

Условия: обучающимся предложено самостоятельно нарисовать 5 рисунков в любой тематике (формата А5).

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по эмоциональной выразительности.

Критерии оценки: Баллы от 4 до 1

1. Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
2. Замысел слабо основан на наблюдениях. Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции.
3. Замысел основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности. Может хорошо передавать пропорции, пространство.
4. Замысел оригинальный, динамика, эмоциональность. Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень.

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация

№	Фамилия, имя обучающегося	Самостоятельность	Динамичность	Эмоциональность	Выразительность	ИТОГ

Критерии оценки способностей обучающихся.

Высокий уровень: (9-10 баллов)

- 1) ребенок выполняет работу самостоятельно, после объяснения педагога;
- 2) все действия с материалом правильные, целенаправленные, с положительным результатом;
- 3) последовательно распределяет действия;
- 4) способен прогнозировать будущую работу;
- 5) способен внести в работу личную задумку;

Средний уровень(5-8баллов)

- 1) ребенок выполняет действия при некотором участии педагога;
- 2) допускает ошибки при работе, не уверен в результате;
- 3) распределяет действия при помощи педагога;
- 4) частично уверен в выполнении задания;
- 5) способен внести в работу личную задумку только при помощи педагога;

Низкий уровень: (1-4 балла)

- 1) ребенок не способен самостоятельно выполнить работу;
- 2) при работе с материалом действия неправильные;
- 3) не может последовательно выполнять действия;
- 4) действия сопровождаются участием педагога;
- 5) нет творческого подхода при выполнении работы;

**Диагностика освоения общеразвивающей программы
(аттестация обучающихся)**

Итоговая аттестация проводится в объединении в форме защиты творческого проекта, выставки или просмотра детских работ.

Дата проведения – до 31 августа.

Цель: оценка усвоения и понимания материала дополнительной общеразвивающей программы в целом.

Задачи:

1. Оценить технику исполнения.
2. Проанализировать динамику улучшения творческих способностей обучающихся.
3. Отследить эмоциональную сторону исполнения работ, характер каждой из них.
4. Проверить готовность к участию в конкурсах и дальнейшему продолжению занятий изобразительным искусством.

Форма оценки: баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения:

высокий уровень – 3 балла;

средний уровень – 2 балла;

низкий уровень – 1 балл.

2.6 Методические материалы.

Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Экодизайн» реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности обучающегося.

Обучение по Программе предусматривает возможность использования в образовательном процессе информационных и телекоммуникационных образовательных технологий, в том числе дистанционные образовательные технологии и электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Методическая работа:

- разработка дидактического и творческого материала (игры, задания, беседы, творческие задания, способствующие «включению» обучающихся в активную деятельность);
- разработка диагностического материала в виде практических заданий, тестов;
- разработка наглядного материала (иллюстрации, презентации со слайдами, заготовки для занятия творчеством);
- разработка учебных пособий в электронном виде (взаимодействие с интернет-порталами);

- разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с обучающимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 (с изменениями от 30.09.2020 г.) «Об утверждении порядка

- организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р
 4. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.;
 5. Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
 6. Устав ГБУ ДО ЦДО «ЭкоМир» ЛО.

Список литературы для педагогов.

1. Паркер Р. Как сделать красиво на бумаге, 2-е издание. – Пер. с англ. – СПб: Символ-Плюс, - 2008., 384 с., ил.
2. Лаптев В.В. Модульные сетки, проектирование многополосных изданий. – М: РИП-Холдинг, - 2007., 204 с., ил.
3. Ян Чихольд. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Ян Чихольд : [пер.с нем. Л. Якубсона]. — М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. — 244 с. : 130 ил.
4. Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие / А.А.Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
5. Гото К. и Котлер Э. Веб-редизайн: книга Келли Гото и Эмили Котлер. - Пер. с англ. - СПб: Символ - Плюс, 2003. - 376 с: цв. ил.

6. Ман И.Б. Номер 1. Как стать лучшим в том, что ты делаешь / Игорь Ман : Ман, Иванов и Фербер. — М. : ООО «Ман, Иванов и Фербер», 2014. — 104.
7. Джанда М. Сожги своё портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах. - СПб: Питер, - 2015., 384 с., ил.
8. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу/ Майк Роуди; Пер. с англ. Кирилла Наумова, - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 224 с.
9. Рэнд П. Дизайн: форма и хаос/ Пол Рэнд; [Пер. с англ. И.Форонова], - М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013. — 244 с. : ил.
10. Голомбински К., Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. - СПб.: Питер, 2013. - 272 с.: ил.
11. Рос, Бернад. Привычка достигать. Как применять дизайн-мышление для достижения целей, которые казались вам невозможными / Бернад Рос; пер. с англ. М. Попова. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 254 с.
12. Придумай. Сделай. Сломай. Повтори. Настольная книга приемов и инструментов дизайн-мышления / Мартин Томич, Кара Ригли, Мейделин Бортвик, Насим Ахмадпур, Джессика Фроули, А. Баки Кокабалли, Клаудия Нуньес-Пачеко, Карла Стрэкер, Лиан Лок; пер. с англ. Елизаветы Пономаревой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 208 с.

Список литературы для обучающихся

1. Паркер Р. Как сделать красиво на бумаге, 2-е издание. – Пер. с англ. – СПб: СимволПлюс, - 2008., 384 с., ил.
2. Лаптев В.В. Модульные сетки, проектирование многополосных изданий. – М: РИПХолдинг, - 2007., 204 с., ил.
3. Ян Чихольд. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Ян Чихольд : [пер.с нем. Л. Якубсона]. — М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. — 244 с. : 130 ил.
4. Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие / А.А.Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.

5. Гото К. и Котлер Э. Веб-редизайн: книга Келли Гото и Эмили Котлер. - Пер. с англ. - СПб: Символ - Плюс, 2003. - 376 с: цв. ил.
6. Ман И.Б. Номер 1. Как стать лучшим в том, что ты делаешь / Игорь Ман : Ман, Иванов и Фербер. — М. : ООО «Ман, Иванов и Фербер», 2014. — 104.
7. Джанда М. Сожги своё портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах. - СПб: Питер, - 2015., 384 с., ил.
8. Рэнд П. Дизайн: форма и хаос/ Пол Рэнд; [Пер. с англ. И.Форонова], - М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013. — 244 с. :ил.
9. Голомбински К., Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. - СПб.: Питер, 2013. - 272 с.: ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Оценочный лист результатов аттестации обучающихся на текущий учебный год Входной контроль

Срок проведения: сентябрь

Цель: исследование базового уровня обучающихся.

Форма проведения: творческое задание, тестовое задание.

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ.

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий).

Содержание аттестации:

1. Создание плаката в графическом редакторе
2. Ответы на вопросы
3. Умение анализировать свою работу и работу своих товарищей

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Критерии оценки: положительный или отрицательный ответ на вопросы

Ответы на вопросы:

1. Что такое графика? (Ответ: работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок)

2. Что такое графика?

а) акварельный рисунок.

б) рисунок и печатные художественные изображения (гравюру, монотипия).

в) мозаику из скорлупы.

3. Что такое стилизация?

а) упрощённость форм.

б) превращение реалистичного в декоративное.

в) детализированность изображения.

4. Коллаж — это:

а) плетение из бумаги.

б) лепка из бумажной массы

в) прием наклеивания на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

№ п/п	Параметры оценки	критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Создание плаката в графическом редакторе	Умение правильно передавать форму, пропорции, строение Пространственное положение, цвет предметов.	Передает форму предметов, не совсем точно, предметы находятся на одном уровне, умеет смешивать цвета	Неправильно определяет величину изображения, Сдвигает в сторону (край листа), не умение смешивать краски
2.	Ответы на вопросы	Ответы на все вопросы	Знает ответ на 7-6 вопросов	Знает ответ меньше чем на 5 вопросов
3.	Умение анализировать работы	Умеет увидеть и грамотно объяснить все ошибки изображения	Выявляет ошибку, но не может объяснить	Не может объяснить и выявить ошибку в изображении

Методика определения результата. Положительный результат (+) по трем заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трех заданий (-) – низкий уровень.

Форма фиксации результата:

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -
1.	Создание плаката в графическом редакторе	
2.	Ответы на вопросы	
3.	Умение анализировать работы	

Промежуточная аттестация

Срок проведения: январь.

Цель: проверка полученных знаний и умений за полугодие

Форма проведения: работа по вопросам, творческое задание

Содержание аттестации:

1. Вопросы:

1. Можно ли рисовать в графическом редакторе на компьютере или ноутбуке:

- а) да
- б) нет

2. Обязательна в работе на ноутбуке компьютерная мышь?

- а) да
- б) нет
- в) если есть в этом необходимость

3. Какие цвета являются основными в цветовом круге:

- а) Черный, серый, белый
- б) Синий, желтый, красный

в) Красный, зеленый, голубой

4. Какие цвета относятся к холодной гамме?

5. Какие цвета относятся к теплой гамме?

6. К какому виду искусства относится плакат:

а) живопись

б) скульптура

в) графика

г) декоративно-прикладное искусство

7. Правила создания плаката (выбрать несколько):

- текст связан по смыслу с изображением
- надо использовать 8 – 12 цветов
- надо использовать контрастные цвета
- изображение мелкое, с прорисовыванием деталей, расположено по всему пространству
- изображение по центру, конкретное, чёткое, понятное без слов
- используй близкие, колоритные цвета
- используй длинный текст
- используй короткий текст
- пиши различным шрифтом и разными цветами
- в основном используют символы, силуэты

Форма фиксации результата:

№ п/п	Параметры оценки	критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень

1.	Ответы на вопросы.	Знает 8-7 ответов на вопросы	Знает 6-4 ответа на вопросы	Знает только 3-1 ответ на вопрос
2.	Разработка плаката	Плакат демонстрирует глубокое понимание концепций, имеет цель и формирует важное и интересное сообщение о теме. Тема и цель плаката оригинальны и значимы.	Плакат демонстрирует понимание основных концепций, имеет цель и формирует сообщение о теме. Тема и цель плаката имеют смысл.	В плакате предпринята попытка отразить цель и предмет, сказать нечто важное о теме, но тема плохо передана, и цель расплывчата и непонятна.

Методика определения результата. Положительный результат (+) по трем заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трех заданий (-) – низкий уровень.

Форма фиксации результата:

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -
1.	Ответы на вопросы	
2.	Разработка плаката	

Итоговая аттестация

Срок проведения: август.

Цель: проверка уровня умений, обучающихся за учебный год и за весь период обучения.

Форма проведения: выставка работ, мастер классы

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Содержание аттестации.

1. Просмотр всех работ за весь период обучения

Форма фиксации результата:

№ п/п	Параметры оценки	Критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Просмотр всех работ	В работах правильно определена величина изображения, композиционный центр, передана в рисунке форма, пропорции, строение, пространственное положение.	Правильно расположен композиционный центр, форма, строение передано правильно.	Не умение компоновать изображения, не умение строить предметы, передавать их форму, цвет.

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -
1.	Качество исполнения работ	

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Волшебные краски»
художественной направленности
на 2024-2025 учебный год

Педагог дополнительного образования
Чекмарева Н.А.

г. Липецк, 2024

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

4. Целью воспитательной работы является создание условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2021-2022 учебный год.

Таким образом, на новый учебный запланировано *выполнение следующих воспитательных задач:*

- Посредством творческой деятельности воспитывать в учащихся чувства патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков;
- Продолжить работу по формированию сплоченного и дружного творческого коллектива.
- Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.

**Календарный план воспитательной работы
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Содержание работы	№ группы/ год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Модуль «Физическое и соматическое здоровье «Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»											
1.	Применение здоровьесберегающих технологий динамические паузы, физкультминутки.	№ 1, 1 год обучения	*	*	*	*	*	*	*	*	*
2.	Беседа «Здоровье в порядке!»			*							
3.	Сюжетно-ролевая игра «Если хочешь быть здоров!»		*								
Модуль «Интеллектуальное здоровье» Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»											
1.	Анкетирование «Мои интересы»	№ 1, 1 год обучения	*								
2.	Арт-терапевтические упражнения «Рисуем настроение»			*							
3.	Информационные пятиминутки «Научная доблесть России»								*	*	
Модуль «Духовное здоровье» Направление «Духовно – нравственное воспитание»											
1	Беседа «Мудрость народная»	№ 1, 1 год обучения		*							
2	Участие во Всероссийском Дне единых действий «День русского языка»						*				
3	Беседа «Духовность»								*		
4	Беседа «Символы земли русской»									*	
Модуль «Нравственное здоровье»											

Направление «Патриотическое воспитание»										
1	Диспут «Кто такой патриот?»	№ 1, 1 год обучения			*					
2	Коллективный просмотр и обсуждение фильмов о Великой Отечественной войне							*		*
3	Выставка рисунков ко Дню Победы									*
4	Беседа «Этот День Победы»								*	
5	Беседа «Улицы родного города»									*
Модуль «Эмоциональное здоровье»										
Направление «Художественно-эстетическое воспитание»										
1	Конкурс рисунка на асфальте «Пусть всегда будет солнце!»	№ 1, 1 год обучения	*							
2	Участие в разноуровневых конкурсах, фестивалях и выставках по изобразительному искусству			*	*	*		*	*	*
Модуль «Профессиональное здоровье»										
Направление «Профессионально-ориентированное воспитание»										
1	Конкурс «Я сегодня педагог»	№ 1, 1 год обучения		*						
2	Беседа «Все работы хороши!»								*	
3	Интерактивная экскурсия по лучшим музеям России				*		*		*	
4	Интерактивная экскурсия в мастерскую художника и дизайнера					*		*		
Модуль «Социальное здоровье»										
Направление «Гражданско-правовое воспитание»										
1	Акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом	№ 1, 1 год обучения	*							
2	Беседа «День Народного Единства»				*					

3	Аукцион знаний «Права и обязанности ребенка»										*
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---