

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования «ЭкоМир» Липецкой области**

Согласовано на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ЦДО «ЭкоМир» ЛО

Н. С. Лаврентьева

Приказ № 107 от 28.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
естественнонаучной направленности

**«Творческая мастерская эколят»**

**(модульная)**

Автор: Шурыгина Татьяна Васильевна,

педагог дополнительного образования

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся 5-15 лет

**Липецк – 2023 год**

## Содержание:

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....</b>	<b>3-12</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3-10
1.1.1. Концептуальное обоснование программы.....	3-4
1.1.2. Направленность программы.....	4
1.1.3. Новизна программы.....	5
1.1.4. Актуальность программы.....	5
1.1.5. Педагогическая целесообразность программы.....	5
1.1.6. Отличительные особенности программы.....	5-6
1.1.7. Адресат программы.....	6
1.1.8. Объём программы.....	6
1.1.9. Формы обучения и виды занятий по программе.....	6-10
<b>1.2. Цель и задачи программы.....</b>	<b>10-12</b>
1.2.1. Цель программы.....	10
1.2.2. Задачи программы.....	10-11
<b>1.3. Планируемые результаты.....</b>	<b>11-12</b>
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>13-50</b>
<b>2.1. Содержание программы.....</b>	<b>13-39</b>
2.1.1. Учебный план.....	13-14
2.1.2. Содержание учебного плана.....	15-39
<b>2.2. Календарный учебный график.....</b>	<b>39</b>
2.2.1. Продолжительность учебного года по программе.....	39
2.2.2. Регламент образовательного процесса.....	39
2.2.3. Продолжительность занятий.....	39
2.2.4. Режим работы объединения в период школьных каникул.....	39
<b>2.3. Условия реализации программы.....</b>	<b>40-41</b>
2.4. Формы аттестации.....	41-42
2.5. Методическое обеспечение.....	42-44
2.6. Оценочные материалы.....	44-50
<b>3. Литература.....</b>	<b>51-52</b>

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

«Истоки способностей и дарования детей –  
на кончиках их пальцев»

Сухомлинский В.А.

### **1.1 Пояснительная записка.**

#### **1.1.1. Концептуальное обоснование программы.**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения, быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Ребёнок с творческими способностями – активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности – всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике учреждения дополнительного образования деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская эколят» призвана решать обозначенную выше задачу, и разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов:

1. п.5 приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
2. п.9 ст.2 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020г. №304 ФЗ «О внесении

изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025г., утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р
7. Санитарные правила 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28;
8. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
9. Устав ГБУ ДО ЦДО «ЭкоМир» ЛО.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская эколят» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластика природных форм», разработанной Шурыгиной Т.В., педагогом дополнительного образования, которая реализуется на протяжении многих лет в ГБУ ДО ЦДО «ЭкоМир» ЛО.

### **1.1.2. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская эколят» имеет естественнонаучную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Программа направлена на взаимодействие разных видов деятельности, что даёт ребёнку возможность получать более глубокие знания. Программа «Творческая мастерская эколят» предполагает формирование экологической культуры подрастающего поколения средствами художественного творчества.

### **1.1.3. Новизна программы.**

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно-прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, а так же предполагает использование новых технологий, необычных материалов, что даёт возможность для создания эксклюзивных изделий и развития у детей исследовательских способностей.

#### **1.1.4. Актуальность программы.**

Программа «Творческая мастерская эколят» предполагает не только знакомство детей с определённым содержанием, но и привлекает их к непосредственному творчеству – созданию панно, композиций. Подбирая по цвету, размеру и фактуре материалы, создавая из них сложные композиции, отражающие индивидуальность художественного чувства и мышления, воспитанники тем самым вкладывают в них свои представления о прекрасном, о жизни среди природы, о своих чувствах и настроениях, в известной мере отражают своё видение мира в целом. Именно в этом заключается **актуальность** настоящей программы: через знакомство и приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, оказывается влияние на формирование художественного вкуса и открывается простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся.

#### **1.1.5. Педагогическая целесообразность программы.**

Основная идея программы – развитие у подрастающего поколения мотивации к познанию и творчеству. Творчество рассматривается учёными, как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего и социального мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек – форма и способы его мышления, личностные качества.

Поэтому важно научить ребёнка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

#### **1.1.6. Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская эколят» представляет дидактическую структуру, состоящую из модулей стартового уровня. Образовательный потенциал каждого модуля предполагает

минимальную сложность предметного содержания и его общедоступные и универсальные формы организации.

Обучающиеся знакомятся с основными понятиями декоративно-прикладного творчества не требующими владения специализированными предметными знаниями, но необходимыми для работы с объектами природы и формирования ценностно-смысловых отношений личности к окружающей среде. При этом содержание модуля, входящего в структуру дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская эколят», расширяет и углубляет знания, полученные обучающимися при освоении основных общеобразовательных программ по предметам художественной и естественнонаучной направленностей в школе. Результаты, полученные детьми при освоении стартового модуля, представляются на уровне образовательной организации.

В основе обучения лежат групповые занятия. Программа «Творческая мастерская эколят» может служить основой для разработки индивидуальных программ.

Модульная структура программы способствует эффективности обеспечения наиболее оптимальных условий разработки индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и уровень базовой подготовки, гибкости управления образовательным процессом. Программа может корректироваться в зависимости от контингента детей, их интересов, предварительной подготовки, творческого потенциала, нравственного развития, умения общаться друг с другом (по результатам психолого-педагогической диагностики) Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений.

#### **1.1.7. Адресат программы.**

Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования. Занятия могут проводиться на базе учреждений дошкольного и общего образования. Возраст обучающихся 5-15 лет.

#### **1.1.8. Объем программы и режим занятий.**

Программа рассчитана на один год обучения. Обучению по программе отведено 168 учебных часов в году. Каждая группа занимается 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа).

#### **1.1.9. Формы обучения и виды занятий по программе.**

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся:

*Групповая.* Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приёмы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и качественнее.

*Фронтальная.* Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

*Индивидуальная.* Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет не уменьшая активности ребёнка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и чёткость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

В процессе обучения используются следующие **виды занятий**:

### **Практические мастер-классы.**

Мастер-класс – это одна из наиболее эффективных форм обучения. Он характеризуется интерактивным занятием, во время которого весь новый материал осваивается на практике. Во время его проведения ученики не являются пассивными слушателями. Они активно участвуют в обсуждениях, предлагают свои темы для анализа и решения проблем. Форма контроля на мастер-классах – выполненная практическая работа. Благодаря ей педагог выяснит, как обучающийся усвоил полученный материал.

### **Интегрированные занятия.**

Интегрированное обучение помогает детям соединить получаемые знания в единую систему. Кроме образовательного предназначения интегрированные занятия служат способом активизации обучения и вызывают большой познавательный интерес.

### **Комплексные занятия.**

Занятия обобщающего и углубляюще-познавательного типа, на которых у детей формируются и воспитываются обобщённые представления о явлениях природы, понимание взаимосвязей, закономерных процессов в природе, восприятие произведений искусств. Важное значение

имеет логика построения занятий – чёткая последовательность вопросов, помогающая понять детям причинно-следственные связи, сформировать выводы, сделать обобщения, перенести знания в новую ситуацию.

### **Занятия с применением электронных презентаций.**

Использование электронных презентаций позволяет значительно повысить информативность и эффективность занятия при объяснении учебного материала, способствует увеличению динамизма и выразительности излагаемого материала.

### **Экскурсии в природу.**

Активизируют познавательную деятельность учащихся, развивают художественное творчество, способность анализировать информацию с позиции логики, аргументировано вести рассуждения, принимать решения в нестандартно практических ситуациях.

### **Природоохранные акции.**

Участие детей в природоохранной деятельности: подкормка птиц зимой, посадка цветов, деревьев и кустарников. Индивидуальные проявления детей в практической деятельности – это показатель степени их экологической воспитанности и экологической культуры.

### **Коллективные творческие работы.**

Усиливают психологические связи между детьми, развивают их способность устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать. Создают условия для воспитания у детей терпимости, доброжелательности, развития творческих способностей.

### **Выставки.**

Дети участвуют в выставках любого уровня, представляя поделки из различных материалов. В программу обучения входит посещение музеев, выставок в целях обогащения полученных знаний, приобретение опыта для воплощения новых творческих замыслов.

Также выставки проходят после изучения каждого раздела и позволяют педагогу проследить творческий рост каждого ребёнка.

### **Обобщающие занятия.**

Позволяют проводить текущий, промежуточный и итоговый контроль уровня усвоения программы учащимися и вносить необходимые коррективы в организацию учебного процесса. При необходимости занятия могут проводиться в дистанционном формате.

При большом многообразии форм работы объединение сотрудничества с родителями значимо для достижения цели образовательно-воспитательного процесса. Согласно данной образовательной программе, **работа с родителями строится по следующим направлениям:**

- консультативная и просветительская работа (проведение бесед, лекций для родителей, родительских собраний);



- привлечение родителей к культурно-досуговой деятельности (помощь в организации выставок, проведение совместных выходов в театры, музеи, празднование Дней рождений и других знаменательных событий);
- практическая помощь в профессиональной ориентации детей, разрешении их личностных и других проблем через консультации с педагогом.

### **Принципы организации образовательного процесса.**

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребёнка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающегося;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- гуманизации;
- демократизации;
- принцип доступности обучения (учёт возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапного углубления знаний (усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий);
- принцип комплексного развития (взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы);
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы;
- учёт эмоционально-чувственной сферы ребёнка;

При реализации программы используются следующие **методы работы:**

- метод комплексного подхода к образованию и воспитанию, предполагающий единство разных форм воспитания (семинары-практикумы, посещение музеев, выставочных залов, викторины и т.д.);
- метод самореализации, самоуправления через различные творческие дела (выставки, конкурсы, массовые мероприятия);
- методы переключения внимания, введения в занятия элементов игры (для детей младшего школьного возраста);
- метод поэтапных открытий;
- метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;

- метод отчётных занятий;
- метод оформления работами воспитанников интерьера кабинета и праздников;
- метод сравнений (обсуждение результатов и действий);
- метод коллективных и групповых работ (творческий проект).
- метод контроля (контроль успеваемости и качества усвоения программы, роста динамики творческих показателей)

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие к педагогу, воздействие его личного примера человеческих и творческих качеств.

При реализации программы параллельно с обучением идёт процесс воспитания. Основу воспитательной работы составляет культурно-воспитывающая технология. Осваивая богатство мировой и национальной художественной культуры, возможно воспитать личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующую его духовному обогащению.

Эффективной формой воспитательной работы с обучающимися средствами декоративно-прикладного искусства является организация выставок творческих работ учащихся, а также участие в многочисленных творческих конкурсах. Этот вид деятельности позволяет создать в коллективе особую творческую обстановку, превращать характер деятельности в открытую, динамично развивающуюся систему.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

### **1.2.1. Цель программы.**

Раскрыть потенциальные творческие способности каждого обучающегося через творческий поиск, развить художественный вкус, сформировать основы целостного экологического мировоззрения, сформировать гармонично-развитую личность средствами художественного творчества.

### **1.2.2. Задачи программы.**

#### **Предметные:**

- знакомство с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства;
- обучение основам декоративно-прикладного искусства и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- знакомство с некоторыми техниками и материалами декоративно-прикладного искусства;
- пополнение сведений учащихся об окружающем мире, богатстве и разнообразии флоры и фауны;

- формирование экологического мышления о целостности и взаимосвязи природных комплексов родного края;
- обучение правильному обращению с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности.

#### **Метапредметные:**

- развитие интереса к декоративно-прикладному искусству;
- приобретение начальных практических навыков работы в некоторых техниках декоративно-прикладного искусства;
- формирование способности к самоконтролю поэтапного выполнения изделий;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, творческого воображения, внимания, наблюдательности, художественного вкуса;
- развитие у ребёнка способности к коммуникации через общение и работу в коллективе, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

#### **Личностные:**

- воспитание нравственных основ личности, уважения к традициям национальной культуры;
- воспитание эстетического вкуса, внутренней и внешней культуры;
- воспитание любви к природе, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремлённости в достижении результата.

Результатом данной программы должно стать приобретение детьми базы знаний и достаточных навыков для развития самостоятельного творчества.

### **1.3. Планируемые результаты.**

В результате реализации программы «Творческая мастерская эколят» необходимо обеспечить достижение обучающимися следующих предметных, метапредметных и личностных результатов.

#### *Предметные результаты:*

- знание некоторых видов декоративно-прикладного искусства, истории их возникновения и развития;
- знание классификации, свойств и способов художественной обработки различных природных материалов;
- знание основ безопасного поведения на дорогах;
- знание о местных видах растений и животных, занесённых в Красную книгу;
- знание технологических приёмов различных видов рукоделия;

- знание законов построения композиции на плоскости и в объёме;
- знание правил техники безопасности, организации рабочего места;
- знание названий инструментов и дополнительных материалов, используемых в работе;
- знание значений основных употребляемых терминов;
- знание правил оформления выставочных работ.

*Метапредметные:*

- умение использовать полученные знания об окружающем мире, богатстве и разнообразии флоры и фауны при создании творческих работ;
- умение правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
- умение свободно применять в своей речи терминологию декоративно-прикладного искусства;
- умение выполнять все стадии художественной обработки природных материалов;
- умение самостоятельно применять знания технологических приёмов при работе над композициями, выполненными в разных техниках декоративно-прикладного искусства;
- умение пользоваться простейшими приёмами лепки;
- умение пользоваться простейшими приёмами художественной обработки бумаги;
- умение самостоятельно воплощать задуманное от эскиза до конечного результата;
- умение комбинировать различные техники декоративно-прикладного творчества;
- умение организовывать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы;
- умение самостоятельно придумывать и осуществлять творческие проекты;
- умение оформлять выставочные работы;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

*Личностные:*

- приобретение целостного, социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и природном разнообразии;
- формирование интереса к декоративно-прикладному искусству;
- приобретение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, в процессе образовательной, общественно - полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической и эстетической культуры.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы.**

**2.1. Содержание программы.**

**2.1.1. Учебный план.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Экология родного края.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
<b>2.</b>	<b>Пластика природных форм.</b>	<b>46</b>	<b>11.5</b>	<b>34.5</b>	
2.1.	Флористика.	18	4.5	13.5	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение творческих работ. Мини-выставка.
2.2.	Декорирование природными материалами.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение творческих работ. Мини-выставка.
2.3.	Новогодние фантазии эколят	10	2.5	7.5	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение творческих работ. Мини-выставка.
2.4.	Зимние букеты и композиции.	10	2.5	7.5	Текущая аттестация. Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение творческих работ. Мини-выставка.
<b>3.</b>	<b>Тестопластика.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
3.1	Украшения из солёного теста.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение творческих работ. Мини-выставка.
3.2.	Цветочные композиции и панно.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение творческих работ. Мини-выставка.
3.3.	Эколята и мир животных.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение

					творческих работ. Мини-выставка.
<b>4.</b>	<b>Работа с тканью.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4.1.	Канзаши – цветы из волшебной ленточки	6	1.5	4.5	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение творческих работ. Мини-выставка.
4.2.	Поделки из фетра	6	1.5	4.5	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение творческих работ. Мини-выставка.
<b>5.</b>	<b>Бумагопластика.</b>	<b>38</b>	<b>9.5</b>	<b>28.5</b>	
5.1.	Модульное оригами	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение творческих работ. Мини-выставка.
5.2.	Торцевание	6	1.5	4.5	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение творческих работ. Мини-выставка.
5.3.	Декупаж	6	1.5	4.5	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение творческих работ. Мини-выставка.
5.4.	Скрапбукинг	6	1.5	4.5	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение творческих работ. Мини-выставка.
5.5.	Квиллинг	16	3.5	12.5	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение творческих работ. Мини-выставка.
<b>6.</b>	<b>Проектирование. Итоговое занятие.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Презентация и защита проектов. Аттестация, анкетирование, тестирование, итоговая выставка творческих работ.
<b>7.</b>	<b>Летний практикум.</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	
	<b>Итого</b>	<b>168</b>	<b>37</b>	<b>131</b>	

## 2.1.2. Содержание учебного плана.

### Модуль 1.

#### Экология Родного края.

( 24 ч.)

**Цель:** Формирование системы знаний и умений в области природоохранной и здоровьесберегающей деятельности.

**Задачи:**

*Предметные:*

- формировать экологическое мышление о целостности природных комплексов родного края, их взаимосвязи;
- пополнить знания учащихся об окружающем мире, богатстве и разнообразии флоры и фауны;
- обучить приемам сбора и первичной обработки природного материала.

*Метапредметные:*

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке природных материалов;
- способствовать развитию эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающим художественным требованиям.

*Личностные:*

- воспитывать бережное отношение к природе;
- поддерживать стремление и воспитывать навыки научно-исследовательской работы;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость.

#### Учебный план модуля 1.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, викторина, психолого-педагогическое диагностирование.
2.	Ознакомление с кабинетом и его оборудованием, с правилами внутреннего распорядка в учреждении.	2	0.5	1.5	Входящая диагностика, наблюдение, беседа, анкетирование.
3.	Основы безопасного поведения на дорогах.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, интеллектуальная игра «Внимание – дорога!»

4.	Живая и неживая природа.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, игра «Живое неживое»
5.	Значение природы в жизни человека.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, экологическая дидактическая игра «Человек и природа»
6.	Растительный и животный мир родного края.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, викторина «Что ты знаешь о родном крае»
7.	Знакомство с Красной книгой Липецкой области.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, изготовление экологической листовки.
8.	Что такое экология. Экологические проблемы.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, игра «Экологический светофор»
9.	Знакомство с эколятами – молодыми защитниками природы.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, конкурс рисунков «Природа – это сказка! Сохраним её с эколятами!»
10.	«Азбука Природолюбия».	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, творческий конкурс «Эколята пишут письмо Природе»
11.	Приёмы сбора природного материала.	2	0.5	1.5	Экскурсия «Мир вокруг нас», заготовка и обработка природного материала
12.	Приёмы обработки природного материала.	2	0.5	1.5	
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	

## Содержание модуля 1.

**Тема 1.** Вводное занятие. Введение в образовательную программу.

*Теоретическая часть:* Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. Инструктаж по технике безопасности: обзор применяемых материалов и инструментов, целесообразное использование материалов, правила безопасного пользования инструментами. Демонстрация творческих работ обучающихся объединения. Игры на знакомство.

*Практическая часть:* Первоначальная диагностика уровня познавательной сферы и творческих способностей обучающихся.

**Тема 2.** Ознакомление с кабинетом и его оборудованием, с правилами внутреннего распорядка в учреждении.



*Теоретическая часть:* Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Правила внутреннего распорядка учреждения.

*Практическая часть:* Организация рабочего места для занятий. Входящая диагностика, наблюдение, беседа, анкетирование.

**Тема 3.** Основы безопасного поведения на дорогах.

*Теоретическая часть:* Просмотр презентации по правилам дорожного движения. Памятка «Девять правил дорожной безопасности».

*Практическая часть:* Интеллектуальная игра «Внимание-дорога!»; викторина «Пешеход на дороге!»; настольная развивающая игра-лото «Внимание! Дорога!»; составление маршрутной карты «Безопасная дорога в школу».

**Тема 4.** Живая и неживая природа.

*Теоретическая часть:* Понятие «природа». Основные признаки живой и неживой природы. Связь живой и неживой природы. Явления природы. Использование человеком знаний о природе на практике.

*Практическая часть:* Игра «Живое неживое». Изготовление карманной книжки «Живая и неживая природа».

**Тема 5.** Значение природы в жизни человека.

*Теоретическая часть:* Среда обитания. Главный источник потребительских благ. Зависимость человека от природных условий. Эстетическое и научное значение. Спасение природы - дело рук неравнодушных.

*Практическая часть:* Экологическая дидактическая игра «Человек и природа».

**Тема 6.** Растительный и животный мир родного края.

*Теоретическая часть:* Липецкая область на карте России. Карта Липецкой области. Погодно-климатические условия. Экологическая ситуация. Разнообразие растительного мира. Разнообразие животного мира.

*Практическая часть:* Презентация «Природные достопримечательности Липецкого края». Викторина «Что ты знаешь о родном крае?».

**Тема 7.** Знакомство с Красной книгой Липецкой области.

*Теоретическая часть:* Красная книга. История создания Красной книги. Заповедные места Липецкого края. Растения и животные, занесённые в Красную книгу.

*Практическая часть:* Просмотр ролика о заповеднике «Галичья гора». Изготовление экологической листовки.

**Тема 8.** Что такое экология. Экологические проблемы.

*Теоретическая часть:* Понятие «экология». Глобальные экологические проблемы. Региональные экологические проблемы. Локальные экологические проблемы. Пути решения экологических проблем. Основные законы экологии: «Всё связано со всем»; «Всё должно куда-то деваться»; «Ничто не даётся даром»; «Природа знает лучше».

*Практическая часть:* Презентация «Что из чего». Изготовление и распространение экологических листовок. Игра «Экологический светофор».

**Тема 9.** Знакомство с эколятами – молодыми защитниками природы.

*Теоретическая часть:* Знакомство обучающихся с деятельностью Всероссийского экологического движения, реализующего природоохранные социально-образовательные проекты «Эколята-дошколята»; «Эколята»; «Молодые защитники природы». Образы сказочных героев «Эколят»: Шалун, Тихоня, Умница и Ёлочка. Презентация «Знакомство с эколятами». Клятва эколят. Гимн эколят.

*Практическая часть:* Конкурс рисунков «Природа – это сказка! Сохраним её с эколятами!».

**Тема 10.** «Азбука Природолюбия»

*Теоретическая часть:* Учебное пособие Т. Зотовой «Азбука Природолюбия».

*Практическая часть:* Творческий конкурс «Эколята пишут письмо Природе»

**Тема 11.** Приёмы сбора природного материала.

*Практическая часть:* Экскурсия в парк «Мир вокруг нас». Заготовка природного материала.

**Тема 12.** Приёмы обработки природного материала.

*Практическая часть:* Обработка природного материала. Распределение природного материала для хранения.

## **Модуль 2.**

### **Пластика природных форм.**

**(46ч.)**

**Цель:** Формирование экологического воспитания, путём мотивации к познанию растительного мира, обучение технологии изготовления композиций из природных материалов, через познание красоты родной природы и работ мастеров декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

*Предметные:*

- пополнить знания учащихся об окружающем мире, богатстве и разнообразии флоры и фауны;

- формировать экологическое мышление о целостности природных комплексов родного края, их взаимосвязи;
- обучить приемам сбора и первичной обработки природного материала;
- обучить различным техникам и приемам работы с природным материалом;
- познакомить с историей развития флористики;
- познакомить с основными правилами построения и составления зимних букетов и композиций.

*Метапредметные:*

- способствовать развитию у учащихся творческих способностей по изготовлению и оформлению поделок из природного материала;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке природных материалов;
- способствовать развитию эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающим художественным требованиям.

*Личностные:*

- воспитывать бережное отношение к природе;
- поддерживать стремление и воспитывать навыки научно-исследовательской работы;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость.

## Учебный план модуля 2.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Флористика</b>	<b>18</b>	<b>4.5</b>	<b>13.5</b>	
1.1.	История развития флористики.	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа по изготовлению гербария.
1.2.	Инструменты и материалы используемые для флористики.	2	0.5	1.5	Беседа, опрос.
1.3.	Правила техники безопасности при работе с инструментами.	2	0.5	1.5	Беседа, опрос.
1.4.	Основы для флористических композиций.	2	0.5	1.5	Опрос. Выполнение работы по изготовлению фона.
1.5.	Законы композиции.	2	0.5	1.5	Беседа с элементами викторины, наблюдение.

1.6.	Знакомство с техникой выполнения коллажей.	2	0.5	1.5	Наблюдение, выполнение творческих работ.
1.7.	Искусство оформления работ.	2	0.5	1.5	Выполнение творческих работ.
1.8.	Новогодняя и рождественская тематика во флористике.	2	0.5	1.5	Выполнение творческих работ.
1.9.	Фитодизайн интерьера или мир комнатных растений.	2	0.5	1.5	Выполнение творческих работ.
<b>2.</b>	<b>Декорирование природными материалами.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.1.	Разнообразие природных материалов используемых для декорирования.	2	0.5	1.5	Беседа с элементами викторины, наблюдение.
2.2.	Необходимые инструменты. Правила техники безопасности при работе с инструментами.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос.
2.3.	Техника и основные приёмы работы.	2	0.5	1.5	Выполнение творческих работ.
2.4.	Способы окрашивания соли.	2	0.5	1.5	Выполнение работы по окрашиванию соли.
<b>3.</b>	<b>Новогодние фантазии эколят.</b>	<b>10</b>	<b>2.5</b>	<b>7.5</b>	
3.1.	Знакомство с новогодними и рождественскими традициями России и других стран.	2	0.5	1.5	Беседа, опрос.
3.2.	Как появился обычай наряжать ёлку.	2	0.5	1.5	Беседа, опрос.
3.3.	Зимние развлечения и встреча нового года в старину.	2	0.5	1.5	Наблюдение, выполнение творческих работ.
3.4.	Как зовут Деда Мороза в разных странах.	2	0.5	1.5	Наблюдение, выполнение творческих работ.
3.5.	Новогодняя игрушка из бросового материала.	2	0.5	1.5	Наблюдение, выполнение творческих работ.
<b>4.</b>	<b>Зимние букеты и композиции.</b>	<b>10</b>	<b>2.5</b>	<b>7.5</b>	
4.1.	Зимние явления в жизни растений.	2	0.5	1.5	Беседа, опрос.
4.2.	Новогодний букет в интерьере.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, выполнение творческих работ.

4.3.	Необходимые инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос.
4.4.	Правила составления зимних букетов и композиций.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, выполнение творческих работ.
4.5.	Технические приёмы аранжировки.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, выполнение творческих работ.
	<b>Итого</b>	<b>46</b>	<b>11.5</b>	<b>34.5</b>	

## Содержание модуля 2.

### 1. Флористика. (18 ч.).

**Тема 1.1.** История развития флористики.

*Теоретическая часть:* Компьютерная презентация «Рисует природа». Что такое флористика? История флористики как вида искусства в 16-19 столетиях. Флористика в 20 веке. Современные тенденции развития флористики.

*Практическая часть:* Изготовление гербария.

**Тема 1.2.** Инструменты и материалы используемые для флористики.

*Теоретическая часть:* Базовый флористический набор. Режущие инструменты. Скрепляющие инструменты. Губка-оазис. Пенопласт. Упаковочные материалы.

*Практическая часть:* Подготовка материалов и инструментов к работе. Сбор и консервирование растений различными способами.

**Тема 1.3.** Правила техники безопасности при работе с инструментами.

*Теоретическая часть:* Что такое техника безопасности. Т/б при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем и клеевым пистолетом и с прочими инструментами и материалами. Общие требования безопасности. Требования безопасности перед началом работы. Охрана труда. Правильная посадка во время работы. Требования безопасности по окончании занятий.

*Практическая часть:* Изготовление памятки по т/б.

**Тема 1.4.** Основы для флористических композиций.

*Теоретическая часть:* Для плоских композиций: плотная бумага, картон, рамки из различного материала. Для объёмных композиций: вазы, корзинки, коробки, ветки, губка-оазис, флористическая проволока.

*Практическая часть:* Изготовление флористических открыток.

**Тема 1.5.** Законы композиции.

*Теоретическая часть:* Замысел и конструкция. Пропорция. Фокусная точка. Ритм. Уравновешенность. Гармония. Цвет. Основные формы флористических композиций. Техника сборки композиций.

*Практическая часть:* Выполнение эскизов цветочных композиций в соответствии с законами композиции. Создание круглой композиции из живых цветов.

**Тема 1.6.** Знакомство с техникой выполнения коллажей.

*Теоретическая часть:* Что такое коллаж? Из истории цветочного коллажа. Виды флористических коллажей. Техника выполнения коллажей.

*Практическая часть:* Создание цветочного коллажа.

**Тема 1.7.** Искусство оформления работ.

*Теоретическая часть:* Завершающий этап в изготовлении цветочных композиций. Роль фона в панно.

*Практическая часть:* Изготовление рамки для декоративного панно из природного материала.

**Тема 1.8.** Новогодняя и рождественская тематика во флористике.

*Теоретическая часть:* Новогодняя флористика от древности к современности. Символы применяемые в новогодней и рождественской флористической композиции. Основные виды новогодней флористики: традиционная, эко стиль, новогодняя композиция в сказочном стиле.

*Практическая часть:* Создание композиции в эко стиле.

**Тема 1.9.** Фитодизайн интерьера или мир комнатных растений.

*Теоретическая часть:* Экология дома. Основы фитодизайна. Мир комнатных растений. Растения и их энергетика.

*Практическая часть:* Изготовление декора для дома в ЭКО стиле.

## **2. Декорирование природными материалами. (8 ч.).**

**Тема 2.1.** Разнообразие природных материалов используемых для декорирования.

*Теоретическая часть:* Разнообразие природных материалов. Новое решение в интерьере современного дома. Необычные идеи из природных материалов.

*Практическая часть:* Декорирование тарелки природными материалами по замыслу автора.

**Тема 2.2.** Необходимые инструменты. Правила техники безопасности при работе с инструментами.

*Теоретическая часть:* Базовый набор инструментов. Т/б при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем и клеевым пистолетом и с прочими инструментами и материалами. Общие требования безопасности. Требования безопасности перед началом

работы. Охрана труда. Правильная посадка во время работы. Требования безопасности по окончании занятий.

*Практическая часть:* Декорирование подставки под карандаши.

**Тема 2.3.** Техника и основные приёмы работы.

*Теоретическая часть:* Особенности работы с природными материалами. Этапы выполнения работы. Выбор основы и материала.

*Практическая часть:* Создание аппликации из природных материалов.

**Тема 2.4.** Способы окрашивания соли.

*Теоретическая часть:* Окрашивание при помощи гуаши. Окрашивание при помощи пищевых красителей.

*Практическая часть:* Окрашивание соли. Создание оригинального сувенира «Радуга» из цветной соли.

### **3. Новогодние фантазии эколят. (10 ч.).**

**Тема 3.1.** Знакомство с новогодними и рождественскими традициями России и других стран.

*Теоретическая часть:* Компьютерная презентация. Традиции народов России. Традиции стран Европы. Традиции стран Америки. Традиции стран Азии и Африки.

*Практическая часть:* Изготовление новогодних открыток.

**Тема 3.2.** Как появился обычай наряжать ёлку.

*Теоретическая часть:* История традиции наряжать ёлку. Первые стеклянные игрушки в России. Легенды со всего мира о возникновении традиции украшать ёлку.

*Практическая часть:* Изготовление ёлочной игрушки в ЭКО стиле.

**Тема 3.3.** Зимние развлечения и встреча нового года в старину.

*Теоретическая часть:* Как праздновали новый год на Руси. Некоторые обычаи и поверья. Зимние русские народные забавы. Обучающая презентация «Зимние забавы»

*Практическая часть:* Подвижная игра «Метание снежков». Изготовление новогодних сувениров.

**Тема 3.4.** Как зовут Деда Мороза в разных странах.

*Теоретическая часть:* Имена Дедов Морозов в разных странах мира. Компьютерная презентация.

*Практическая часть:* Изготовление рождественского венка.

**Тема 3.5.** Новогодняя игрушка из бросового материала.

*Теоретическая часть:* Особенности работы с бросовыми материалами. Этапы выполнения работы. Выбор основы и материала.

*Практическая часть:* Изготовление игрушки из бросового материала.

#### **4. Зимние букеты и композиции. (10 ч.).**

##### **Тема 4.1.** Зимние явления в жизни растений.

*Теоретическая часть:* Признаки зимы. Условия жизни растений зимой. Приспособленность растений к жизни зимой.

*Практическая часть:* Рисуем зимний пейзаж. Задания по карточкам. Загадки.

##### **Тема 4.2.** Новогодний букет в интерьере.

*Теоретическая часть:* Виды новогодних и рождественских композиций: настольные, настенные, подвесные. Презентация «Идеи новогодних букетов и композиций для праздничного интерьера».

*Практическая часть:* Изготовление настольных новогодних композиций.

##### **Тема 4.3.** Необходимые инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами.

*Теоретическая часть:* Базовый набор инструментов. Разнообразие материалов, используемых для изготовления новогодних композиций. Т/б при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем и клеевым пистолетом и с прочими инструментами и материалами. Общие требования безопасности. Требования безопасности перед началом работы. Охрана труда. Правильная посадка во время работы. Требования безопасности по окончании занятий.

*Практическая часть:* Изготовление рождественского венка.

##### **Тема 4.4.** Правила составления зимних букетов и композиций.

*Теоретическая часть:* Наш взгляд на композицию. Выбор основы для композиции, растений, декоративных материалов. Самостоятельные заготовки для новогоднего креатива. Профессиональные советы и хитрости. Презентация «Идеи новогодних аранжировок и композиций».

*Практическая часть:* Изготовление новогоднего декора из природного материала.

##### **Тема 4.5.** Технические приёмы аранжировки.

*Теоретическая часть:* Принципы аранжировки. Материалы и приспособления, используемые для аранжировки. Установка растений в сосуд. Презентация «Варианты цветочных аранжировок для различных случаев».

*Практическая часть:* Сборка несложных аранжировок.

### **Модуль 3. Тестопластика. (16 ч.)**

**Цель:** Формирование системы знаний и умений в области лепки, необходимых для развития творческого потенциала.



**Задачи:***Предметные:*

- познакомить учащихся с историей возникновения солёного теста;
- дать сведения о технологии изготовления поделок из солёного теста;
- научить различным приёмам работы с солёным тестом

*Метапредметные:*

- развивать образное мышление и творческое воображение, внимание, память, мелкую моторику рук;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей по изготовлению и оформлению поделок из теста.

*Личностные:*

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели.

**Учебный план модуля 3.**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Украшения из солёного теста.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1.1.	История возникновения солёного теста.	2	0.5	1.5	Мастер-класс, наблюдение, беседа.
1.2.	Разновидности украшений и их роль в повседневной жизни.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, выполнение творческих работ.
<b>2.</b>	<b>Цветочные композиции и панно.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.1.	Разнообразие цветочного мира. Характерные особенности цветов.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, выполнение творческих работ.
2.2.	Способы полубъёмной лепки.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, выполнение творческих работ.
2.3.	Правила сушки солёного теста. Способы окрашивания.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, выполнение творческих работ.
2.4.	Тесто в сочетании с природным материалом.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, выполнение творческих работ.
<b>3.</b>	<b>Эколята и мир животных.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1.	Знакомство с животными разных континентов.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, выполнение творческих работ.

3.2.	Способы объёмной лепки.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, мини-выставка и обсуждение творческих работ.
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

### Содержание модуля 3.

#### 1. Украшения из солёного теста. (4 ч.).

##### Тема 1.1. История возникновения солёного теста.

*Теоретическая часть:* Компьютерная презентация «История возникновения солёного теста». Рецепты теста. Способы приготовления теста. Принцип работы с тестом. Инструменты для работы с тестом и правила их безопасного использования. *Практическая часть:* Приготовление солёного теста по различным рецептурам. Лепка отдельных элементов (бусин, медальонов), сушка.

##### Тема 1.2. Разновидности украшений и их роль в повседневной жизни.

*Теоретическая часть:* Обереги, сувениры, панно, фоторамки из солёного теста. Презентация «Разновидности украшений».

*Практическая часть:* Окрашивание готовых изделий. Сборка бус и браслета из отдельных элементов. Декоративное оформление.

#### 2. Цветочные композиции и панно. (8 ч.)

**Тема 2.1.** Разнообразие цветочного мира. Характерные особенности цветов. *Теоретическая часть:* Презентация «Уникальная красота и безграничное многообразие цветочного мира». Цветок и соцветия, плоды и семена.

*Практическая часть:* Приготовление солёного теста. Лепка цветов, листьев, ягод. Загадки о цветах.

##### Тема 2.2. Способы полуобъёмной лепки.

*Теоретическая часть:* Особенности материала. Приёмы лепки.

*Практическая часть:* Приготовление солёного теста. Изготовление полуобъёмной цветочной композиции. Викторина о цветах.

##### Тема 2.3. Правила сушки солёного теста. Способы окрашивания.

*Теоретическая часть:* Воздушная сушка (естественная), сушка в духовке. Окрашивание акварельными красками, гуашью, смешанной с клеем ПВА, окрашивание теста во время замешивания. Возможные проблемы и их решения.

*Практическая часть:* Окрашивание готовых изделий. Приготовление солёного теста. Лепка изделий по замыслу автора.

**Тема 2.4.** Тесто в сочетании с природным материалом.

*Теоретическая часть:* Природные материалы и их использование. Использование различных семян. Презентация «Идеи для вдохновения».

*Практическая часть:* Приготовление солёного теста. Окрашивание готовых изделий. Лепка изделий по замыслу автора.

### **3. Эколята и мир животных. (4ч.)**

**Тема 3.1.** Знакомство с животными разных континентов.

*Теоретическая часть:* Разнообразие животных шести континентов: Африки, северной Америки, южной Америки, Австралии, Евразии, Антарктиды. Классификация млекопитающих. Признаки млекопитающих. Главные признаки зверей в схематических рисунках. Строение тела животных.

*Практическая часть:* Приготовление солёного теста. Лепка изделий по замыслу автора.

**Тема 3.2.** Способы объёмной лепки.

*Теоретическая часть:* Приёмы лепки. Способы соединения деталей поделки. Хранение материала.

*Практическая часть:* Приготовление солёного теста. Лепка изделий по замыслу автора.

## **Модуль 4. Работа с тканью. (12 ч.)**

**Цель:** Формирование системы знаний и умений в области материаловедения, технологии обработки материалов, необходимых для развития творческого потенциала.

**Задачи:**

*Предметные:*

- научить учащихся изготавливать поделки и сувениры в технике канзаши;
- обучить приёмам работы с фетром;
- дать знания в области материаловедения, технологии обработки материалов.

*Метапредметные:*

- развивать моторные навыки, глазомер и точность движений;
- развивать творческое воображение, фантазию, образное мышление.

*Личностные:*

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного;
- воспитывать стремление к красоте и желание её создавать.

#### Учебный план модуля 4.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Канзаши – цветы из волшебной ленточки.</b>	<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	
1.1.	Канзаши – история и современность.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос.
1.2.	Технология изготовления круглых лепестков.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, выполнение творческих работ.
1.3.	Технология изготовления острых лепестков.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, мини-выставка и обсуждение творческих работ.
<b>2.</b>	<b>Поделки из фетра.</b>	<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	
2.1.	История и уникальные свойства фетра.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос.
2.2.	Изготовление плоских поделок.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, выполнение творческих работ.
2.3.	Изготовление объёмных поделок.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, мини-выставка и обсуждение творческих работ.
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	

#### Содержание модуля 4.

##### 1. Канзаши – цветы из волшебной ленточки. (6 ч.).

**Тема 1.1.** Канзаши – история и современность.

*Теоретическая часть:* История возникновения канзаши. Как появилась атласная лента. Необходимые инструменты и материалы для создания канзаши. Т/Б при работе с инструментами.

*Практическая часть:* Подготовка материалов и инструментов к работе. Задумка, выполнение эскиза.

### **Тема 1.2.** Технология изготовления круглых лепестков.

*Теоретическая часть:* Презентация «Идеи для вдохновения». Работа с технологическими картами.

*Практическая часть:* Изготовление круглых лепестков. Сборка цветка. Викторина о цветах.

### **Тема 1.3.** Технология изготовления острых лепестков.

*Теоретическая часть:* Презентация «Идеи для вдохновения». Работа с технологическими картами.

*Практическая часть:* Изготовление острых лепестков. Сборка цветка. Загадки о цветах.

## **2. Поделки из фетра. (6 ч.)**

### **Тема 2.1.** История и уникальные свойства фетра.

*Теоретическая часть:* Историческая справка. Технология получения фетра. Сфера применения фетра. Разновидности и свойства фетра. Т/Б при работе с инструментами.

*Практическая часть:* Выбор материалов, инструментов и оборудования. Задумка, выполнение эскиза.

### **Тема 2.2.** Изготовление плоских поделок.

*Теоретическая часть:* Презентация «Идеи из фетра». Работа с технологическими картами.

*Практическая часть:* Самостоятельная работа или выполнение работы по образцу. Изготовление деталей и сборка изделия. Декоративное оформление.

### **Тема 2.3.** Изготовление объёмных поделок.

*Теоретическая часть:* Презентация «Идеи из фетра». Работа с технологическими картами.

*Практическая часть:* Самостоятельная работа или выполнение работы по образцу. Изготовление деталей и сборка изделия. Декоративное оформление.

## Модуль 5. Бумагопластика. (38ч.)

**Цель:** формирование системы знаний и умений в области бумагопластики, необходимых для развития творческого потенциала и пространственного воображения обучающихся.

### Задачи:

#### *Предметные:*

- познакомить детей с историями возникновения техник: оригами, торцевания, декупажа, скрапбукинга, квиллинга;
- познакомить учащихся с разного рода бумагой и её свойствами;
- обучить различным техникам и приёмам работы с бумагой;
- обогатить словарь ребёнка специальными терминами.

#### *Метапредметные:*

- развивать моторные способности учащихся через овладение многообразными ручными операциями;
- способствовать развитию творческого потенциала учащихся: умения применять знания и решать нестандартные задачи на практике;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

#### *Личностные:*

- побуждать к самостоятельной деятельности, творческому подходу к выполнению задания;
- воспитывать эстетический вкус, внутреннюю и внешнюю культуру;
- формировать интерес к народному творчеству и культуре;
- воспитывать любовь к природе, ответственность за состояние окружающей среды.

### Учебный план модуля 5.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Модульное оригами.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1.1.	История развития техники модульного оригами.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение творческих работ.
1.2.	Волшебные свойства бумаги.	2	0.5	1.5	Мини-выставка и обсуждение творческих работ.
<b>2.</b>	<b>Торцевание.</b>	<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	

2.1.	История возникновения техники торцевания.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение творческих работ.
2.2.	Обзор видов техники торцевания.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение творческих работ.
2.3.	Изготовление панно в технике торцевания.	2	0.5	1.5	Мини-выставка и обсуждение творческих работ.
<b>3.</b>	<b>Декупаж.</b>	<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	
3.1.	История техники декупаж.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение творческих работ.
3.2.	Стили декупажа.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение творческих работ.
3.3.	Техники декупажа.	2	0.5	1.5	Мини-выставка и обсуждение творческих работ.
<b>4.</b>	<b>Скрапбукинг.</b>	<b>6</b>	<b>1.5</b>	<b>4.5</b>	
4.1.	История скрапбукинга.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение творческих работ.
4.2.	Стили скрапбукинга.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение творческих работ.
4.3.	Техники скрапбукинга.	2	0.5	1.5	Мини-выставка и обсуждение творческих работ.
<b>5.</b>	<b>Квиллинг.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
5.1.	История возникновения техники квиллинг.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение творческих работ.
5.2.	Базовые элементы квиллинга.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение творческих работ.
5.3.	Базовые элементы квиллинга.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение творческих работ.
5.4.	Базовые элементы квиллинга.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение творческих работ.
5.5.	Изготовление панно.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение творческих работ.
5.6.	Декоративное оформление панно.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение творческих работ.
5.7.	Изготовление объёмной цветочной композиции.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа, опрос, выполнение творческих работ.

5.8.	Декоративное оформление композиций.	2	0.5	1.5	Мини-выставка и обсуждение творческих работ.
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>9.5</b>	<b>28.5</b>	

## Содержание модуля 5.

### 1. Модульное оригами. (4 ч.).

**Тема 1.1.** История развития техники модульного оригами.

*Теоретическая часть:* Презентация «Модульное оригами». Историческая справка. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами. Базовая форма модульного оригами «треугольник».

*Практическая часть:* Вырезание прямоугольных заготовок из бумаги. Складывание базовой формы «треугольник». Сборка плоских фигурок.

**Тема 1.2.** Волшебные свойства бумаги.

*Теоретическая часть:* История возникновения бумаги. Виды бумаги. Свойства бумаги.

*Практическая часть:* Вырезание прямоугольных заготовок из бумаги. Складывание базовой формы «треугольник». Сборка объёмных фигурок.

### 2. Торцевание. (6 ч.).

**Тема 2.1.** История возникновения техники торцевания.

*Теоретическая часть:* Презентация: «Что такое торцевание?». История возникновения техники. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами.

*Практическая часть:* Выполнение эскиза. Подготовка фона.

**Тема 2.2.** Обзор видов техники торцевания.

*Теоретическая часть:* Контурное, объёмное, по плоскости, слоями. Принцип торцевания.

*Практическая часть:* Заготовки для торцевания.

**Тема 2.3.** Изготовление панно в технике торцевания.

*Теоретическая часть:* Презентация «Ветка сирени».

*Практическая часть:* Изготовление панно «Сирень». Декоративное оформление панно.

### 3. Декупаж. (6 ч.).

**Тема 3.1.** История техники декупаж.

*Теоретическая часть:* Историческая справка. Разнообразие материалов для декупажа. Необходимые инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами.



*Практическая часть:* Декупаж подарочной коробочки.

### **Тема 3.2.** Стили декупажа.

*Теоретическая часть:* Прованс, викторианский, кантри, шебби-шик, симплисити, милитари, этно». Презентация «Стили декупажа».

*Практическая часть:* Декупаж на рельефной тарелке.

### **Тема 3.3.** Техники декупажа.

*Теоретическая часть:* Золочение, состаривание, художественный декупаж. Презентация «Техники декупажа».

*Практическая часть:* Декупаж баночки для мелочей.

## **4. Скрапбукинг. (6 ч.).**

### **Тема 4.1.** История скрапбукинга.

*Теоретическая часть:* Презентация «Скрапбукинг». Историческая справка. Необходимые инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с инструментами.

*Практическая часть:* Изготовление скрапбукинг открытки.

### **Тема 4.2.** Стили скрапбукинга.

*Теоретическая часть:* Винтаж, свободный стиль, смешанный стиль, стиль «чисто и просто». Презентация «Стили скрапбукинга».

*Практическая часть:* Изготовление скрап-странички «Мой портрет».

### **Тема 4.3.** Техники скрапбукинга.

*Теоретическая часть:* Штампинг, декупаж, торцевание, квиллинг, журналинг. Презентация «Техники скрапбукинга».

*Практическая часть:* Изготовление панно в стиле скрапбукинг.

## **5. Квиллинг (16 ч.).**

### **Тема 5.1.** История возникновения техники квиллинг.

*Теоретическая часть:* Презентация «Квиллинг». Историческая справка. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами.

*Практическая часть:* Вырезание полосок для квиллинга. Изготовление памятки «Базовые элементы квиллинга». Выполнение эскиза.

### **Тема 5.2.** Базовые элементы квиллинга.

*Теоретическая часть:* Тугой ролл, свободный ролл, капля, глаз. Работа с технологическими картами.

*Практическая часть:* Изготовление базовых элементов. Сборка изделий. Составление композиции по эскизу. Декоративное оформление композиции.

**Тема 5.3.** Базовые элементы квиллинга.

*Теоретическая часть:* Треугольник, лист, полукруг, квадрат, ромб. Работа с технологическими картами.

*Практическая часть:* Изготовление базовых элементов. Сборка изделий. Составление композиции по эскизу. Декоративное оформление композиции.

**Тема 5.4.** Базовые элементы квиллинга.

*Теоретическая часть:* Стрела, лапка, крыло, овал. Работа с технологическими картами.

*Практическая часть:* Изготовление базовых элементов. Сборка изделий. Составление композиции по эскизу. Декоративное оформление композиции.

**Тема 5.5.** Изготовление панно.

*Теоретическая часть:* Презентация «Панно – искусство украшения стен». Виды панно. История панно.

*Практическая часть:* Изготовление панно по замыслу автора. Выполнение эскиза.

**Тема 5.6.** Декоративное оформление панно.

*Теоретическая часть:* Основа для панно, рамки.

*Практическая часть:* Изготовление панно. Декоративное оформление панно.

**Тема 5.7.** Изготовление объёмной цветочной композиции.

*Теоретическая часть:* Презентация «Цветочный калейдоскоп». Легенды о цветах.

*Практическая часть:* Изготовление деталей композиции.

**Тема 5.8.** Декоративное оформление композиции.

*Теоретическая часть:* Стихи о цветах, загадки, ребусы.

*Практическая часть:* Составление композиции по эскизу. Декоративное оформление композиции.

## Модуль 6. Проектирование. (8ч.)

**Цель:** Формирование системы знаний и умений в области проектирования, необходимых для развития творческого потенциала.

### **Задачи:**

#### *Предметные:*

- познакомить учащихся с проектной деятельностью;
- познакомить со структурной составляющей проекта;
- познакомить с организацией проектной деятельности;

#### *Метапредметные:*

- способствовать развитию творческого потенциала учащихся: умения применять знания и решать нестандартные задачи на практике;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей детей;
- способствовать развитию навыков обобщать и анализировать;
- способствовать развитию мышления, умению наблюдать;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

#### *Личностные:*

- побуждать к самостоятельной деятельности, творческому подходу к выполнению задания;
- воспитывать эстетический вкус, внутреннюю и внешнюю культуру;
- формировать интерес к народному творчеству и культуре;
- воспитывать любовь к природе, ответственность за состояние окружающей среды.

### **Учебный план модуля 6.**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Структура проекта.	2	1	1	Наблюдение, беседа, обоснование идеи проекта.
2.	Оформление проекта.	2	0.5	1.5	Оформление проекта.
3.	Защита проекта.	2	0.5	1.5	Защита проекта.
4.	Итоговое занятие.	2	1	1	Аттестация, анкетирование, тестирование,

					ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА творческих работ.
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	

## Содержание модуля 6.

### Тема 1. Структура проекта.

*Теоретическая часть:* Замысел. Обоснование идеи проекта. Подбор материалов и инструментов для выполнения работы. Работа с литературой, интернет – ресурсы.

*Практическая часть:* Выполнение проекта с использованием изученных приёмов работы в выбранной технике декоративно-прикладного искусства.

### Тема 2. Оформление проекта.

*Теоретическая часть:* Правила и требования к оформлению проектной работы. Структура проекта.

*Практическая часть:* Оформление проекта.

### Тема 3. Защита проекта.

*Теоретическая часть:* Особенности защиты творческого проекта. Примерный план защиты.

*Практическая часть:* Защита проекта.

### Тема 4. Итоговое занятие.

*Теоретическая часть:* Определение уровня знаний и умений, степени развития творческих способностей каждого ребёнка, сформированности личностных качеств.

*Практическая часть:* Оформление выставки творческих работ обучающихся.

## Модуль 7.

### Летний практикум.

**(24ч.)**

**Цель:** Приобщить детей к миру природы, привить детям понимание универсальной ценности природы в жизни каждого человека, выработать естественное желание охранять и беречь природу, помогать ей. Закрепить, дополнить, углубить и конкретизировать знания, которые были получены в процессе обучения на занятиях объединения.

#### **Задачи:**

*Предметные:*

- знакомить детей с природой, расширять понятия ребёнка о природе;
- формировать представление детей о значении природы в жизни людей, для развития и существования человека;

*Метапредметные:*

- закладывать основы естественнонаучного мышления;
- учить воспринимать природу как своего друга и заботиться о нём, формировать умение и желание беречь и охранять природу;

*Личностные:*

- формировать активную жизненную позицию в познании окружающего мира через чувственно-эмоциональные реакции;
- активизировать интеллектуально-познавательную деятельность и творческое самовыражение.

### Учебный план модуля 7.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Экскурсия «Учимся видеть гармонию живой природы с эколятами».	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение практических работ.
2.	Флористические коллажи «Природа это сказка! Сохраним её с эколятами!».	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение творческих работ.
3.	Миниатюры из природных материалов «Наши друзья эколята».	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение творческих работ.
4.	Ботанический сад. Цветник эколят.	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение практических работ.
5.	Экологический десант «Будь достойным жителем Земли».	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение практических работ.
6.	Ботанический сад. Огород эколят.	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение практических работ.
7.	Экологические игры «Ёлочка и Тихоня очень любят поиграть».	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий.
8.	Путешествие по экологической тропе.	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий.
9.	Экскурсия «Летние цветы – улыбка природы».	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение практических работ.

10.	Ботанический сад. Уход за комнатными растениями «Умница всему научит».	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение практических работ.
11.	Экологический десант «Эколята и мир растений».	2	-	2	Наблюдение, беседа, выполнение практических работ.
12.	Открытка «1 Сентября!» в технике скрапбукинга.	2	-	2	Наблюдение, беседа, мини-выставка и обсуждение творческих работ.
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	

## Содержание модуля 7.

**Тема 1.** Экскурсия «Учимся видеть гармонию живой природы с эколятами».

*Практическая часть:* Зарисовки «Прекрасное рядом». Сбор и первичная обработка природного материала.

**Тема 2.** Флористические коллажи «Природа это сказка! Сохраним её с эколятами!».

*Практическая часть:* Создание флористических коллажей по замыслу автора.

**Тема 3.** Миниатюры из природных материалов «Наши друзья эколята».

*Практическая часть:* Создание миниатюр из природных материалов. Работа с учебным пособием «Азбука природолюбия».

**Тема 4.** Ботанический сад. Цветник эколят.

*Практическая часть:* Определение растений цветника с помощью атласа определителя. Прополка, полив растений.

**Тема 5.** Экологический десант «Будь достойным жителем Земли».

*Практическая часть:* Уборка территории в парке.

**Тема 6.** Ботанический сад. Огород эколят.

*Практическая часть:* Работа в теплице: рыхление почвы, полив растений.

**Тема 7.** Экологические игры «Ёлочка и Тихоня очень любят поиграть».

*Практическая часть:* Подвижные игры на свежем воздухе.

**Тема 8.** Путешествие по экологической тропе.

*Практическая часть:* Рисуем экологические знаки.

**Тема 9.** Экскурсия «Летние цветы – улыбка природы».

*Практическая часть:* Определение растений цветников с помощью атласа определителя.  
Зарисовки цветов.

**Тема 10.** Ботанический сад. Уход за комнатными растениями «Умница всему научит».

*Практическая часть:* Пересадка комнатных цветов, внесение удобрения, обрезка.

**Тема 11.** Экологический десант «Эколята и мир растений».

*Практическая часть:* Сбор семян и подготовка их к посеву.

**Тема 12.** Открытка «1 Сентября!» в технике скрапбукинга.

*Практическая часть:* Создание открытки. Оформление мини-выставки.

## **2.2. Календарный учебный график.**

### **2.2.1. Продолжительность учебного года по программе.**

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 августа следующего года. Комплектование объединения начинается в мае и заканчивается 10 сентября текущего года. Занятия начинаются не позднее 15 сентября текущего года и заканчиваются 31 августа следующего года. Продолжительность учебного года 36 недель.

### **2.2.2. Регламент образовательного процесса.**

Продолжительность учебной недели - 7 дней.

Начало учебных занятий – 8.00 часов, окончание – 20.00 часов.

Группы занимаются один - два раза в неделю в соответствии с образовательной программой. Занятия проводятся в соответствии с утверждённым расписанием.

### **2.2.3. Продолжительность занятий.**

Продолжительность занятий – два академических часа по 40 минут в день, с обязательным 10-ти минутным перерывом. Для дошкольников и первоклассников два академических часа по 30 минут в день, с обязательным 10-минутным перерывом.

### **2.2.4. Режим работы объединения в период школьных каникул.**

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утверждённому расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию, в том числе с новым или переменным составом обучающихся.

### **2.3. Условия реализации программы.**

Набор в группу осуществляется в соответствии с заявлением родителей о приеме детей в детское объединение.

Руководитель объединения регулярно проводит инструктаж с обучающимися по технике безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, поведения в случае террористических актов.

Группы формируются по 12-15 человек (согласно СанПиН 2.4.4.1251-03). Возрастной охват детей 5-15 лет. Осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей.

Программу «Творческая мастерская эколят» реализует педагог дополнительного образования, с необходимыми для реализации программы квалификационными требованиями.

Соответствующее **материально-техническое** обеспечение является необходимым условием реализации программы.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводятся на базе ГБУ ДО ЦДО «ЭкоМир» Липецкой области, в отдельном кабинете. В кабинете имеется всё необходимое оборудование: ноутбук, магнитная доска, проектор, экран, учебные столы, стулья, рабочий стол педагога, шкафы для хранения материалов.

**В кабинете имеются учебно-наглядные пособия:** «Цветы», «Птицы», «Насекомые», «Море и его обитатели», «Дикие и домашние животные», «Грибы и ягоды»; подборки иллюстраций, фотографий; образцы изделий и др.

**Дидактические игры:** «Природные зоны», «Стань другом природы», «По грибы», «Птичий базар», «В мире природы», «Земля и её жители», «Зелёный город», «Биологическое лото», «Чудо узоры».

**Раздаточные материалы:** наборы цветных карандашей, простые карандаши, фломастеры, ножницы, наборы цветного картона, наборы цветной бумаги, гуашь, акварельные краски, кисточки, доски для лепки, линейки для квиллинга, клей ПВА, стеки для лепки.



**Оборудование:** микроскоп, пластиковые тарелочки, стаканы, салфетки, клеящий пистолет, шило, канцелярский нож.

**Информационные ресурсы:** для реализации программы разработаны презентации по темам курса. Имеются видеофильмы о животных и растениях, мультфильмы на экологические темы.

#### **2.4. Формы аттестации.**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребёнка, сформированности его личных качеств.

В начале учебного года осуществляется входной контроль для определения уровня развития детей и их творческих способностей.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская эколят» осуществляются следующие виды контроля – входной, текущий, промежуточная аттестация – в середине учебного года, итоговая аттестация – по окончании учебного года и целой программы.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

*Беседы в форме «вопрос-ответ»* с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребёнка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

*Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса*, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

*Контрольные работы на время* устраиваются для проверки полученных навыков по различным видам декоративно-прикладного искусства, самостоятельного выполнения простейшего изделия.

*Общие контрольные работы* проводятся для проверки аккуратности, внимательности и ответственности за выполненную работу (например, выполнение коллективной работы). От качества выполняемого каждым ребёнком фрагмента зависит качество коллективной работы.

*Занятия по повторению пройденного с выставкой и обсуждением сделанных работ* предусматриваются после прохождения нескольких тем или модулей.

Программой предусмотрено проведение *психолого-педагогического диагностирования*, позволяющего дать оценку результатам осуществляемой образовательной деятельности. Данная работа предполагает исследование социального благополучия детей, их психологического состояния, отслеживание степени усвоения знаний, сформированности умений, навыков по основным модулям программы обучения, а также уровня воспитанности и развития психологических свойств личности.

Обследование проводится в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) *входного контроля (анкетирование, опрос, педагогическое наблюдение)*;
- б) *промежуточной аттестации* (мини-выставки обязательных работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в обязательных творческих конкурсах);
- в) *итоговой аттестации* (защита проектов, личные выставки, рефераты о декоративно-прикладном искусстве).

Данные всех обследований заносятся в индивидуальную карту обучающегося, которая составляется на начало, середину и конец учебного года. По результатам аттестации обучающихся выясняется уровень освоения ими программы.

#### **Уровни освоения программы учащимися.**

**Высокий уровень.** Ребёнок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определённые достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребёнок выполняет задания без особых затруднений. Принимает активное участие в конкурсах, выставках муниципального, регионального и всероссийского уровней.

**Средний уровень.** Ребёнок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чём-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Принимает участие в конкурсах, выставках муниципального уровня и мероприятиях проводимых в рамках образовательного учреждения.

**Низкий уровень.** Ребёнок в полном объёме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Принимает участие в мероприятиях, выставках, проводимых в рамках образовательного учреждения.

#### **2.5. Методическое обеспечение.**

Успешная реализация программы «Творческая мастерская эколят» предполагает разработку разнообразных методических материалов: методических рекомендаций, методических пособий, методических разработок, методических инструкций, дидактических материалов, конспектов учебных занятий, диагностических материалов и др. К каждому модулю программы прилагаются: конспекты занятий, презентации, дидактические материалы, методические разработки конкурсно-игровых мероприятий; методические разработки мастер-классов.

В процессе реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

**Здоровьесберегающие технологии** в процессе обучения являются особенно актуальными ввиду общего снижения физического и психического здоровья современных детей. Цель: сохранить здоровье учащихся, привить стремление к здоровому образу жизни. Применение данной технологии предполагает комфортную для обучения окружающую среду: просторный кабинет, подобранную по росту мебель, соответствующее освещение, температуру и состояние воздуха. Соблюдение режима занятий: продолжительность согласно возрасту; динамические разгрузки (музыкальные зарядки, физкультминутки со стихами о животных, упражнения на стимулирование тела, рук и пальцев, глаз, коррекция осанки); эмоциональные разгрузки (атмосфера успеха у детей и позитивный настрой); эстетические разгрузки (просмотр фильмов, красочных слайдов о природе под музыку); грамотное распределение интеллектуальных нагрузок и чередование разных видов деятельности во время занятий; валеологическое просвещение детей и родителей (беседы, воспитательные и творческие мероприятия посвящённые здоровому образу жизни).

**Инновационные технологии** повышают эффективность образовательного процесса, делают занятия нетрадиционными, яркими, насыщенными. Компьютер как способ и средство обучения применяется на занятиях многопланово: как обучающее устройство, как тренажёр, репетитор, в качестве моделирующего устройства разнообразных ситуаций, как средство аудио и визуальной наглядности, как типография для создания раздаточного материала. Учащиеся с увлечением участвуют в проектной деятельности, используют компьютерные технологии и готовят разнообразные презентации к занятиям. К наиболее эффективным формам представления материала следует отнести мультимедийные презентации, которые можно применить практически на всех этапах занятий. Данная форма позволяет представить изучаемый материал как систему ярких опорных образов, наполненных разнообразной информацией.

**Технология коллективной творческой деятельности** – эффективный способ формирования детского коллектива. Цель: раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие способностей к социальному творчеству, воспитание активной творческой личности. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию.

**Игровые технологии** – особенностью таких занятий является подготовка учащихся к решению жизненно важных проблем и реальных затруднений. Создаётся ситуация реальной жизненной ситуации, в которой ученику необходимо действовать. Цели игровых технологий: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определённых умений и навыков, воспитание самостоятельности, общительности, коммуникативности, приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

**Проблемное обучение** – педагог создаёт проблемную ситуацию, направляет на её решение, организует поиск решения. Ученик разрешает проблему, в результате чего обретает новые знания и овладевает новыми способами действия. На занятиях часто использую поиск практического решения (сконструировать, изобрести).

**Технология проектного обучения** – здесь ценен не только результат, а сам процесс. Эффективность применения проектной деятельности: развитие творческого мышления; педагог не доминирует, а помогает и направляет познавательную деятельность; вводятся элементы исследовательской деятельности; формируются личностные качества (ответственность, принятие решения).

**Исследовательский метод обучения** – организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путём постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения.

**Технология решения изобретательских задач (ТРИЗ)** – на этапе изобретательства основная задача научить детей искать и находить своё решение. Например: придумайте новую игрушку.

## **2.6. Оценочные материалы.**

Главным показателем эффективности какой-либо деятельности является её результат. Поэтому, чтобы проследить качество обученности воспитанников по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени

обученности по различным параметрам программы. Для мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе можно использовать методику Кленовой Н. В., Буйловой Л. Н., которые предлагают воспользоваться двумя таблицами. Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребёнок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребёнка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Таблица 1.

**Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Творческая мастерская эколят»**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возмо жное кол-во баллов</b>	<b>Методы диагностик</b>
<b>Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)  Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½)  Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за	1  5  10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос

2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>конкретный период)</p> <p>Минимальный уровень (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины)</p> <p>Средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой)</p> <p>Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	1  5  10	Собеседование
<b>Практическая подготовка ребёнка</b>				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков)</p> <p>Средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)</p> <p>Максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	1  5  10	Контрольные задания

2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольные задания
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Контрольные задания
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
<b>Общеучебные умения и навыки ребёнка</b>				

<b>1.Учебно-интеллектуальные умения:</b> 1.1.Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
		Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает трудностей)	10	
1.2.Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни по аналогии с п. 1.1		
1.3.Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п.1.1		
<b>2.Учебно-коммуникативные умения:</b> 2.1.Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 1.1		



2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 1.1		
2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни по аналогии с п. 1.1		
<b>3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.1. Умение организовать своё рабочее место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место и убирать его за собой	Уровни по аналогии с п. 1.1		
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Уровни по аналогии с п. 1		
3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Уровни по аналогии с п. 1		

Таблица 2.

**Мониторинг развития личности ребёнка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Творческая мастерская эколят»**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное ко-во баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>Организационно-волевые качества:</b> 1. Терпение	Способность переносить		1	Наблюдение

2.Воля	(выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	5	Наблюдение
		Терпения хватает больше, чем на ½ занятия	10	
		Терпения хватает на всё занятие	1	
		Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	5	
		Иногда самим ребёнком	10	
3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Всегда самим ребёнком	1	Наблюдение
		Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	5	
		Ребёнок периодически контролирует себя сам	10	
		Ребёнок постоянно контролирует себя сам		
<b>Ориентационные качества:</b>				
1.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормальная	10	
2.Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Интерес периодически поддерживается самим ребёнком	5	
			10	

		Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно		
--	--	----------------------------------------------------------	--	--

### 3. Литература для педагога:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности как элемент обновления содержания дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие / Под ред. Е.А. Семеновой. Часть 1. – Липецк: ООО «Позитив Л» 2019. – 313 с.
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности как элемент обновления содержания дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие / Под ред. Е.А. Семеновой. Часть 2. – Липецк: ООО «Позитив Л» 2019. – 287 с.
3. Семенова Е.А. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности на основе модульного принципа: методическое пособие. – Липецк, 2018. – 70с.

#### Лепка

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, «Академия развития», «Академия К\*», 1998.
2. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста.- СПб., Издательский Дом «Кристалл», 2001.
3. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003.
4. Соленое тесто. Украшения. Сувениры. Поделки.- М.: Издательство «Эксмо», 2002.

#### Бумагопластика.

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома.- М., «Аким», 1997.
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами.- СПб: Издательский дом «Кристалл», 2002.
3. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- М., Просвещение, 1985.
4. Черныш И. В. Удивительная бумага.- М., «АСТ-Пресс», 1998.

#### Флористика.

1. Артамонова Е.В. Симпатичные самоделки из природных материалов для детей и взрослых. – М.: Эксмо, 2006.
2. Аранжировка живыми цветами. Популярное издание. – М.: Внешсигма. АСТ. 2000.
3. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов.- М.: Культура и традиции, 2002.

4. Гульяну Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала.- М., Просвещение,1991.
5. Красная книга СССР.
6. Красная книга РСФСР.
7. Красная книга Липецкой области. Животные. Липецк, ЛГПИ, 1997.
8. Лобачевская О.А. Плетение из соломки.- М.: Издательство «Культура и традиции», 2000.
9. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль, «Академия развития», 1997.
10. Панкеев И.А. Поделки из природных материалов.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
11. Рошаль И.В. Азбука цветов.-С.-Пб., Кристалл.Терция, 1998.
- 12.Семаго Л. Зеленая книга леса. Воронеж. ВГУ, 1985.
13. Утенко С.И. Зимний букет.- Лениздат, 1970. 49
14. Федотов Г.Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла.- М., « АСТ-Пресс», 1999.
15. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева.- М., Просвещение, 1987.
16. Филинко Ф.П. Поделки из природных материалов. – М.,Просвещение, 1976.
17. Фомина Ю. Сухие и искусственные цветы. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2003.
18. Черныш И.В. Поделки из природных материалов.- М., «АСТ Пресс», 2000.
19. Я познаю мир. Детская Энциклопедия. Животные. Сост. П.Р. Ляхов. М.: ТКО «АСТ»,1995.

#### **Декоративно-прикладное творчество**

1. Воронов В. А. Энциклопедия прикладного искусства. М.,-«ОЛМА-Пресс», 2000.
2. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, перьев, раковин.- М., Культура и традиции, 1997.
3. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: Издательство «Белый город», 2004.
4. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство.- М., Просвещение, 1984.
5. Спартак С. Г. Прекрасное - своими руками. М., «Детская литература», 1989.
6. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., Просвещение, 1988.