

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования «ЭкоМир» Липецкой области**

Согласовано на заседании
педагогического совета

протокол № 1
от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУ ДО ЦДО «ЭкоМир» ЛО
И.С. Лаврентьева
Приказ № 107 от 28 августа 2023 г.



дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

**«ПАЛИТРА ЮНЫХ
ЗАЩИТНИКОВ ПРИРОДЫ»
(модульная)**

Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся 6 - 11 лет

Автор:
Сундеева Ирина Николаевна,
методист, педагог дополнительного образования
Год разработки программы – 2023

г. Липецк – 2023

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка:

- 1.1.1. Концептуальное обоснование программы.
- 1.1.2. Направленность (профиль) программы.
- 1.1.3. Актуальность программы.
- 1.1.4. Отличительные особенности программы.
- 1.1.5. Адресат программы.
- 1.1.6. Объем программы.
- 1.1.7. Формы обучения и виды занятий по программе.
- 1.1.8. Срок освоения программы.
- 1.1.9. Режим занятий.

1.2. Цель и задачи программы:

- 1.2.1. Цель.
- 1.2.2. Задачи.

1.3. Планируемые результаты.

1.4. Содержание программы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарно-учебный график.
 - 2.2.1. Продолжительность учебного года по программе.
 - 2.2.2. Регламент образовательного процесса.
 - 2.2.3. Продолжительность занятий.
 - 2.2.4. Режим работы объединения в период школьных каникул.
- 2.3. Условия реализации программы.
- 2.4. Формы аттестации/контроля.
- 2.5. Оценочные материалы.
 - 2.5.1. Методика отслеживания ожидаемых результатов по программе.
- 2.6. Методические материалы.
- 2.7. Рабочие программы.

3. Список литературы.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1.1. КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Потенциал творческих возможностей, заложенных в человеке, не имеет границ. Важно создать все необходимые условия для того, чтобы с раннего детства человек имел возможность воспользоваться своим богатством, мог свободно ориентироваться в любой ситуации.

Дети – младшие школьники еще не знают, на что они способны. Вот почему долг педагога – максимально использовать их эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному, их тягу к открытиям для развития их творческих способностей во всех видах деятельности. А в изобразительной – особенно, так как это самый доступный и любимый вид занятий у детей.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования, эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в создании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешёвых поделок. Всё это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребёнка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Образовательная программа «Палитра юных защитников природы» позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создаёт условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра юных защитников природы» разработана на основе авторской программы «Зеркало природы», являющейся неоднократным победителем многих всероссийских конкурсов и реализуемой на протяжении многих лет в образовательных организациях. Для создания общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра юных защитников природы» адаптированы методические рекомендации Семеновой Е.А., кандидата педагогических наук, старшего методиста ГБУ ДО ЦДО «ЭкоМир» ЛО по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности на основе модульного принципа. Программа «Палитра юных защитников природы» является дипломантом Всероссийского конкурса дополнительных общеразвивающих программ естественнонаучной направленности «Био ТОП ПРОФИ».

1.1.2. НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ПРОГРАММЫ.

Программа имеет художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации. Программа направлена на взаимодействие разных видов деятельности, что даёт ребёнку возможность получать более глубокие знания. Приобретение комплексных знаний позволяет обучающимся перерабатывать впечатления, ощущения окружающего мира и воплощать их в индивидуальных творческих проектах.

Программа «Палитра юных защитников природы» предполагает формирование экологической культуры подрастающего поколения средствами художественного творчества.

1.1.3. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра юных защитников природы» определена социальным заказом общества на формирование творческой, критически мыслящей, самостоятельной личности, а также потребностями самого ребенка, его семьи в художественном образовании, получаемом через призму естественнонаучных знаний.

Модульный подход в образовательном процессе создаёт наиболее благоприятные условия развития личности ребёнка, позволяет интегрировать различные виды и формы обучения, выбирать наиболее подходящие из них, исходя из возрастных и интеллектуальных особенностей обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра юных защитников природы» предлагает не только знания в области дисциплин художественной и естественнонаучной направленностей, но и помогает подготовиться к будущему освоению той или иной профессии, способствует формированию экологической культуры.

Создание данной программы было вызвано желанием приобщить детей к процессу создания творческих работ по законам красоты, открыть им

возможность для разносторонней деятельности, для достойного применения своих сил, обогатить внутренний мир детей, заполнить творческим трудом их свободное время.

1.1.4. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра юных защитников природы» представляет дидактическую структуру, состоящую из модулей стартового уровня. Образовательный потенциал каждого модуля предполагает минимальную сложность предметного содержания и его общедоступные и универсальные формы организации. Обучающиеся знакомятся с основными представлениями и понятиями изобразительного, декоративно-прикладного искусства, не требующими владения специализированными предметными знаниями, но необходимыми для работы с объектами природы и формирования ценностно-смысловых отношений личности к окружающей среде. При этом содержание модуля, входящего в структуру дополнительной образовательной программы «Палитра юных защитников природы», расширяет и углубляет знания, полученные обучающимися при освоении основных общеобразовательных программ по предметам художественной и естественнонаучной направленностей в школе. Результаты, полученные детьми при освоении программы, представляются на уровне образовательной организации.

В основе обучения лежат групповые занятия. Программа «Палитра юных защитников природы» может служить основой для разработки индивидуальных программ.

Модульная структура программы способствует эффективности обеспечения наиболее оптимальных условий разработки индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и уровень базовой подготовки, гибкости управления образовательным процессом.

Программа может корректироваться в зависимости от контингента детей, их интересов, предварительной подготовки, творческого потенциала, нравственного развития, умения общаться друг с другом (по результатам психолого-педагогической диагностики).

Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений.

1.1.5. АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования. Занятия могут проводиться на базе учреждений дошкольного и общего образования. Возраст обучающихся 6 - 11 лет.

1.1.6. ОБЪЁМ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на один год обучения.

1.1.7. ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОГРАММЕ.

Организация занятий и выбор форм и методов обучения опираются на Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, современные психолого-педагогические рекомендации, комплексное использование элементов ранее известных и современных методик, а также STEAM – технологии.

В программе учитываются основные постулаты современной педагогики: от простого - к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простора изложения материала, преемственность знаний и т.д.

Реализация программы «Палитра юных защитников природы», основываясь на личностно-ориентированном подходе, предусматривает применение разнообразных технологий и методик в образовательном процессе, создание условий для вовлечения детей в деятельность, связанную с наблюдением, описанием, моделированием и конструированием различных явлений окружающего мира.

Значительное место при реализации программы занимает *технология игровой деятельности*. В игре происходит развитие личности ребёнка и формирование тех сторон психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность ее социальной адаптации.

Особое внимание при освоении данной программы уделяется *технологиям развивающего обучения*, направленным на развитие природных задатков учащихся, реализацию их интересов и способностей.

Использование на занятиях *технологии развития критического мышления* способствует формированию у обучающихся умений и навыков самостоятельной постановки задач, планов решений, критериев оценки полученных результатов, тем самым развивая у них способность к саморегуляции и самообразованию.

Технология проектной деятельности позволяет организовать работу с различными группами обучающихся, что в определенной степени обозначает пути продвижения каждого ребенка от низкого к более высокому уровню, от репродуктивного к творческому, ориентирует на применение фактических знаний и приобретение новых.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- междисциплинарный подход в части интеграции с различными областями знаний в (биология, география, литература, экология и др.);
- гуманизация;
- демократизация;
- последовательный и постепенный процесс углубления и расширения курса обучения с помощью наглядности и доступности;
- системность;
- сотрудничество;
- учёт эмоционально-чувственной сферы ребёнка;
- увлекательность и творчество;

- культуросообразность;
- включение детей в активную форму деятельности, используя индивидуальное и коллективное творчество;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка;
- учёт региональных особенностей и традиций культурного наследия народов России.

Условиями построения педагогического процесса являются:

- вовлечение детей в познавательную и воспроизводящую деятельность, дающую возможность самовыражения;
- бережное отношение к мотивациям ребёнка по созданию задуманного им образа творческой работы;
- использование для овладения навыками и умениями различных стимулов деятельности (викторины, конкурсы, участие в городских, областных, всероссийских, международных мероприятиях);
- практическая направленность преподавания в сочетании с теоретической;
- творческий поиск, научный и современный подход, внедрение новых оригинальных методов и приёмов обучения в сочетании с дифференцированным подходом обучения;
- применение цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

При реализации программы используются следующие методы и формы работы:

- метод самореализации, самоуправления через различные творческие дела (выставки, конкурсы, массовые мероприятия);
- метод контроля (контроль успеваемости и качества усвоения программы, роста динамики творческих показателей);
- метод комплексного подхода к образованию и воспитанию, предполагающий единство разных форм воспитания (семинары-практикумы, посещение музеев, выставочных залов, викторины и т.д.);
- методы переключения внимания, введения в занятия элементов игры (для детей младшего школьного возраста);
- метод поэтапных открытий;
- метод единства восприятия и созидания;
- метод творческой интерпретации содержания;
- метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;
- метод отчётных занятий;
- метод оформления работами воспитанников интерьера кабинета и праздников;
- метод свободы в системе ограничений;
- метод диалогичности;
- метод сравнений (обсуждение результатов и действий);

- метод коллективных и групповых работ (творческий проект).

Педагогические задачи программы осуществляются сочетанием разных форм деятельности.

Это формы познавательной деятельности:

- игровые мероприятия (познавательные игры, викторины и др.);
- интегрированные занятия;
- мастер-классы;
- практикумы;
- дистанционное обучение;

формы ценностно-ориентированной деятельности:

- беседы, вечера, посвященные отдельным видам, жанрам, эпохам, техникам в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- дискуссии;
- встречи с работниками предприятий народных художественных промыслов, художниками;

формы художественно-эстетической деятельности:

- выставки;
- конкурсы;
- фестивали;
- экскурсии на выставки, в музеи, в природу;
- выходы на этюды, зарисовки;

формы свободного общения:

- вечера отдыха;
- прогулки;
- поездки;

формы общественной деятельности:

- походы для сбора природного материала;
- природоохранные практикоориентированные мероприятия;
- подготовка и оформление различных массовых мероприятий.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программы предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование на заданные темы по памяти и по представлению;
- декоративное рисование;
- аппликация из бумаги, природного материала;
- художественная переработка твердых бытовых отходов;
- лепка из пластилина, солёного теста;
- выполнение флористических композиций;
- посещение выставок и подготовка к выставкам;
- занятия-праздники и др.

Главным условием каждого занятия является эмоциональный настрой, расположенность к размышлениям и желание творить. Каждая встреча – это

своеобразное настроение, творческий миг деятельности и полёт фантазии, собственного осознания и понимания.

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие к педагогу, воздействие его личного примера человеческих и творческих качеств.

Центральное место в обучении и творческом процессе занимают практические занятия, проводимые с группой и индивидуально.

Немалую роль играет для детей вариант посещения занятий. Поэтому наряду с определёнными возрастными группами возможны варианты смешанных, разновозрастных. Это помогает создать соответствующий климат в коллективе, когда старшие помогают младшим, выступая в роли наставников.

Залогом успеха является неповторимость творческой работы каждого ребёнка, его замысла, идеи. Уровень овладения художественными материалами, техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства, инструментами, оборудованием постоянно отслеживается педагогом.

Наглядность – одно из важнейших условий методики проведения занятий по программе «Палитра юных защитников природы». На занятиях рекомендуется использовать изделия декоративно-прикладного искусства, творческие работы, выполненные в разных жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, репродукции, альбомы, комплекты наглядных пособий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, различные дидактические игры и упражнения.

Эффективной формой воспитательной работы с обучающимися средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства является организация выставок творческих работ учащихся, а также участие в многочисленных творческих конкурсах. Этот вид деятельности позволяет создать в коллективе особую творческую обстановку, превращать характер деятельности в открытую, динамично развивающуюся систему.

В реализации программы параллельно с обучением идёт процесс воспитания. Основу воспитательной работы составляет культурно-воспитывающая технология.

Осваивая богатство мировой и национальной художественной культуры, возможно воспитать личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества, сохранять культурное наследие народов России, что способствует духовному обогащению обучающихся.

Программа предусматривает формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, связанных с безопасным пребыванием в условиях природной и городской среды.

Весьма важной, но нелёгкой задачей является определение специальных способностей детей – интересов, склонностей и задатков. В работе педагога

используются психолого-педагогические методики для диагностики детей: опросник для определения наклонностей обучающихся, диагностические тесты, методика изучения личностных особенностей, профориентационные методики. Изучая задатки, наклонности и интересы ребёнка, создавая условия для оптимального развития выявленных потенциальных возможностей, осуществляется одна из социально-педагогических целей развития личности.

Программа предполагает привлечение родителей к ряду занятий. Это походы в музеи и на выставки, в природу, участие в праздниках, присутствие на итоговых занятиях. Важную роль в жизни ребёнка играет коллектив единомышленников, который складывается на основе общих склонностей, интересов и добровольного пребывания в нём.

На занятиях рекомендуется применять цифровые технологии. При необходимости занятия могут проводиться в дистанционном формате.

1.1.8. СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на один год обучения.

Каждый из предложенных модулей может быть реализован как в рамках настоящей программы, так и в рамках других, комплексных программ, используемых в учреждении дополнительного образования. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

1.1.9. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Режим занятий определяется в зависимости от того, из какого количества и каких модулей будет состоять образовательный маршрут обучающихся. Возможны следующие варианты:

2 раза в неделю по 2 часа – 178 учебных часов в году.

1 раз в неделю 2 часа – 86 учебных часов в году.

Программа предусматривает индивидуальные занятия с одаренными детьми и детьми с ОВЗ. Обучению с указанными категориями детей отведено 86 учебных часов в году (1 занятие по 2 часа в неделю).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

1.2.1. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ –

создание условий для самореализации, формирования экологической культуры гармонично развитой социально ответственной личности средствами художественного творчества.

1.2.2. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

предметные:

знакомство с культурным и природным наследием народов России;

формирование естественнонаучной функциональной грамотности через овладение навыками художественного творчества;
 пополнение сведений обучающихся об окружающем мире, богатстве и разнообразии флоры и фауны России;
 формирования экологического мышления о целостности и взаимосвязи природных комплексов родного края;
 обучение правильному обращению с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;

метапредметные:

развитие интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;

приобретение начальных практических навыков заготовки, обработки и хранения различных природных материалов;

приобретение начальных практических навыков работы в некоторых техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

формирование способности к самоконтролю поэтапного выполнения изделий;

формирование самокритичного отношения в вопросе оценки качества изделия;

развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребёнка;

формирование у детей чувства цвета, пропорции, моторики рук, глазомера;

формирование экологической и эстетической культуры;

развитие умения видеть многообразие окружающего мира;

личностные:

формирование у обучающихся общероссийской, гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности;

воспитание нравственных качеств личности ученика, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;

воспитание любви к природе, необходимости её охраны;

формирование интереса к народному искусству и культуре;

формирование умения применения полученных знаний и навыков в практической деятельности;

воспитание усидчивости, терпения, настойчивости, аккуратности;

раннее вовлечение обучающихся в волонтерскую деятельность;

сочетание дифференцированного подхода в становлении творческой личности обучающихся с развитием коллективного мышления, способностей и умения общения в коллективе единомышленников;

повышение качества образовательных результатов у детей.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате реализации программы «Палитра юных друзей природы» необходимо обеспечить достижение обучающимися следующих предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты:

- базовые знания о культурном и природном наследии народов России;
- естественнонаучная функциональная грамотность базового уровня;
- знания об окружающем мире, богатстве и разнообразии флоры и фауны России, целостности и взаимосвязи природных комплексов родного края;
- знание некоторых техник и материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знание некоторых видов декоративно-прикладного искусства, истории их возникновения и развития;
- знание названий основных, составных, дополнительных цветов;
- знание правил, законов и основных понятий рисунка, живописи, композиции (симметрия, асимметрия, свет и светотень, «тёплые» и «холодные» цвета, контрастные цвета, линейная и воздушная перспектива, гармония, колорит, нюанс, ритм, символ, стилизация и т.д.);
- знание принципов построения композиции натюрморта, пейзажа;
- знание этапов работы над тематической композицией;
- знание технологии изготовления простейших панно и объёмных изделий;
- знание классификации, свойств и способов их художественной обработки различных природных материалов;
- знание правил техники безопасности и гигиены при работе необходимыми инструментами и материалами;
- знание правил организации рабочего места;
- знание инструментов и дополнительных материалов, используемых в работе;
- знание правил оформления выставочных композиций.

Метапредметные результаты:

- умение использовать полученные знания об окружающем мире, богатстве и разнообразии флоры и фауны при создании творческих работ;
- умение выразить своё отношение к природе творческими средствами и выбирать необходимые выразительные приёмы для передачи своих чувств;
- умение правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
- владение основами изобразительной грамоты:
 - правилами смешения цветов, получения составных цветов, а также более тёмных и светлых оттенков;
 - свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
 - передавать в рисунке, живописи простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
 - умение правильно работать гуашевыми и акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;

умение правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги, карандаш, кисть;

умение различать оттенки цвета в природе и определять основные признаки времён года;

умение свободно применять в своей речи терминологию изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение начальными практическими навыками работы в некоторых техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение начальными практическими навыками заготовки, обработки и хранения различных природных материалов;

умение пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, солёное тесто);

умение пользоваться простейшими приёмами художественной обработки бумаги;

умение комбинировать природные и художественные материалы;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора при поэтапном выполнении художественных изделий и познавательной деятельности;

умение оформлять выставочные работы;

умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

умение определять наиболее эффективные способы достижения результата деятельности;

формирование самокритичного отношения в вопросе оценки качества изделия;

формирование у детей чувства цвета, пропорции, моторики рук, глазомера;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Личностные результаты:

приобретение целостного, социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и природном разнообразии;

усвоение основ экологической культуры в контексте необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

формирование способности переживания и позитивного отношения к окружающему миру;

приобретение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;

развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребёнка;

формирование экологической и эстетической культуры;
 формирование умения видеть многообразие окружающего мира;
 формирования экологического мышления о целостности и взаимосвязи природных комплексов родного края.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

МОДУЛЬ 1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО КОМПЛЕКТОВАНИЮ ГРУПП (10 ч.).

Цель: Осуществить комплектование учебных групп.

Задачи:

познакомить детей и родителей с содержанием курса обучения по программе;

вызвать у детей интерес к занятиям;

познакомить обучающихся с кабинетом и его оборудованием;

познакомить обучающихся с правилами внутреннего распорядка;

формировать межличностные отношения в коллективе;

провести первичную диагностику учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 1.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля.
		Всего	Теория	Практика.	
1.	Вводное занятие	4	4	0	Наблюдение, анкетирование
2.	Введение в образовательную программу.	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование, беседа с элементами викторины и конкурса, психолого-педагогическое диагностирование, первичный инструктаж по технике безопасности.
4.	Праздник искусств.	2	1	1	Конкурсы, викторины,

					творческие задания.
5.	Дорожная азбука	2	1	1	Наблюдение, беседа, викторина, анализ практических работ
Итого:		10	7	3	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1.

Тема 1. Вводное занятие. День открытых дверей в рамках объединения. Организационная работа по комплектованию групп обучающихся. Знакомство с образовательной программой. Презентация работы объединения. Знакомство с образовательной организацией, детским объединением.

Практическая работа. Проведение дня открытых дверей в рамках объединения. Посещение родительских собраний в образовательных организациях.

Тема 2. Введение в образовательную программу. Презентация содержания обучения по программе. Демонстрация творческих работ обучающихся объединения. Игры на знакомство. Ознакомление с курсом обучения, методами работы по программе. Экскурсия по образовательной организации и её территории.

Знакомство с кабинетом и его оборудованием, правилами внутреннего распорядка, организацией рабочего места для занятий. Первичный инструктаж по технике безопасности. Первоначальная диагностика уровня познавательной сферы и творческих способностей обучающихся, наблюдение, анкетирование, беседа с элементами викторины и конкурса.

Практическая работа. Первоначальная диагностика уровня познавательной сферы и творческих способностей обучающихся. Беседа с элементами викторины и конкурса.

Тема 3. Праздник искусств. Путешествие в страну изобразительного искусства. История возникновения изобразительного искусства. Значение работы художника в повседневной жизни. Знакомство разными видами деятельности художника.

Практическая работа. Конкурсно-игровая программа «Путешествие в страну изобразительного искусства».

Тема 4. Дорожная азбука. Безопасное поведение на улицах и дорогах. Правила дорожного движения. Дорожные знаки.

Практическая работа. Игра-путешествие «Пешеходная академия дорожных наук».

МОДУЛЬ 2. ЮНЫЕ ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ (16 ч.).

Цель: формирование системы знаний и умений в области природоохранной и здоровьесберегающей деятельности.

Задачи:

пополнение сведений обучающихся об окружающем мире, особенностях формирования экологического мышления о целостности и взаимосвязи природных комплексов родного края;

воспитание любви к природе, необходимости её охраны;

практическое включение в природоохранную деятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 2.

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Природоохранная деятельность.	6	3	6	Практикоориентированная природоохранная деятельность.
2.	Деятельность в рамках областной природоохранной акции «Дни защиты от экологической опасности».	14	8	3	Досуговые мероприятия.
Итого:		20	11	9	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 2.

Тема 1. Природоохранная деятельность. Участие в природоохранных акциях. Правила техники безопасности при осуществлении природоохранной деятельности.

Практическая работа. Практикоориентированная природоохранная деятельность.

Тема 2. Деятельность в рамках областной природоохранной акции «Дни защиты от экологической опасности».

Практическая работа. Досуговые мероприятия в рамках областной природоохранной акции «Дни защиты от экологической опасности».

МОДУЛЬ 3. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ И ОБЪЕКТОВ ПРИРОДЫ (40 ч.).

Цель: формирование системы знаний и умений и навыков в области графики, живописи и композиции, развивающий творческий потенциал обучающихся.

Задачи:

знакомить с правилами организации рабочего места;

учить детей правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги, карандаш, кисть;

учить работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

учить работать кистью;

учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, тон предметов;

учить анализировать и передавать в живописи простейшую форму, общее пространственное положение, тон и локальный цвет предметов;

учить изображать объёмную форму предметов;

учить приёмам работы гуашью, акварелью;

знакомить с основными, составными, дополнительными цветами;

учить смешению цветов, получению составных цветов, а также более тёмных и светлых оттенков;

знакомить с правилами, законами и основными понятиями изобразительного искусства (симметрия, асимметрия, свет и светотень, «тёплые» и «холодные» цвета, контрастные цвета, линейная и воздушная перспектива, гармония, колорит, нюанс, ритм, символ, стилизация и т.д.);

учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;

учить приёмам работы графическим карандашом, цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками, пастелью, тушью, гелевой ручкой и другими графическими материалами;

учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;

знакомить с правилами техники безопасности и гигиены при работе необходимыми инструментами и материалами;

формировать умение построения композиции натюрморта, пейзажа;

формировать интерес к изобразительному искусству;

расширять представления об окружающем мире;

развивать умение видеть красоту окружающей природы и возможности показать это графическими и живописными средствами.

развивать творческое воображение обучающихся;

учить обучающихся передавать своё отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;

учить передавать смысловую связь между предметами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 3.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изобразительные возможности графитового карандаша в	4	1	3	Беседа с элементами викторины,

	отображении предметов окружающего мира.				просмотр и обсуждение практических работ.
2.	Смешанная техника. Цветные карандаши и фломастеры.	4	1	3	Опрос, беседа с элементами викторины, просмотр и обсуждение практических работ.
3.	Смешанная техника. Тушь. Акварель.	4	1	3	Беседа с элементами викторины, просмотр и обсуждение практических работ.
4.	Смешанная техника. Восковые мелки. Акварель.	4	1	3	Беседа с элементами викторины, просмотр и обсуждение практических работ.
5.	Техника граттаж.	4	1	3	Беседа с элементами викторины, просмотр и обсуждение практических работ.
6.	Нетрадиционная техника рисования. Набрызг.	4	1	3	Беседа с элементами викторины, просмотр и обсуждение практических работ.
7.	Нетрадиционная техника рисования. Монотипия. Гуашь. Основные	4	1	3	Беседа с элементами викторины,

	и составные цвета.				просмотр и обсуждение практических работ.
8.	Рисование с использованием трафарета.	4	1	3	Беседа с элементами викторины, просмотр и обсуждение практических работ.
9.	Тематическое рисование.	4	1	3	Беседа с элементами викторины, просмотр и обсуждение практических работ.
10.	Декоративно-прикладная композиция.	4	1	3	Беседа с элементами викторины, просмотр и обсуждение практических работ.
Итого:		40	10	30	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 3.

Тема 1. Графика как вид изобразительного искусства. Графические материалы. История возникновения графитового карандаша. Особенности производства графитовых карандашей. Твёрдость и мягкость карандашей. Изобразительные возможности графитового карандаша.

Создание художественного образа при помощи линии. Разновидности линий (толстые и тонкие; прямые и кривые; зигзаг и волна; спираль и завиток; сплошная и прерывистая и др.).

Понятие о наброске и зарисовке. Набросок и зарисовка как краткосрочные рисунки. Основные изобразительные средства наброска (линия, редкая штриховка, растирка).

Практическая работа. Учебные упражнения «Изобразительные возможности графитового карандаша при изображении растений».

Тема 2. Цветные карандаши как графический художественный материал. Сходство и различие графитовых (простых) и цветных карандашей. Разноцветные линии, цветное пятно, изменение тональности цветовых

оттенков как изобразительные средства цветных карандашей. Техника работы цветными карандашами.

Фломастеры как графический художественный материал. Сходство и различие фломастеров от графитовых (простых) и цветных карандашей. Изобразительные возможности фломастеров.

Смешанная техника: цветные карандаши, фломастеры.

Практическая работа. Рисование животных.

Тема 3. Тушь как графический художественный материал. Инструменты для работы тушью (металлическое перо, гусиное перо, палочки и т. д.). Изобразительные возможности туши. Правила техники безопасности при работе тушью.

Акварель как художественный материал. Прозрачность – основное свойство акварели. Практическое применение акварельных красок в графике. Приёмы работы акварелью. Материалы, используемые для работы акварелью.

Смешанная техника: тушь, акварель. Особенности рисования растений, животных в окружающей среде.

Практическая работа. Рисование растений, животных в окружающей среде.

Тема 4. Восковые мелки как графический художественный материал. Изобразительные свойства восковых мелков. Смешанная техника: восковые мелки, акварель.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Правила рисования натюрморта. Композиция рисунка. Компонировка, композиционный центр, соподчинение деталей.

Практическая работа. Рисование натюрморта.

Тема 5. Техника граттаж. Материалы и инструменты, необходимые для работы в технике граттаж. Особенности работы в технике граттаж. Техника безопасности при работе в технике граттаж.

Практическая работа. Рисование предметов окружающего мира в технике граттаж.

Тема 6. Общие представления о живописи как одном из видов изобразительного рисунка. Цвет – главное изобразительное и выразительное средство живописи.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Понятие о предметной, картинной плоскости. Общие представления о линейной и воздушной перспективе.

Передача в рисунках формы, очертаний, объёма изображаемых предметов доступными детям средствами. Нетрадиционная техника рисования. Набрызг. Материалы и оборудование, используемые для выполнения творческой работы в технике набрызга. Соблюдение техники безопасности при работе в технике набрызга.

Практическая работа. Изображение пейзажа, предметов окружающего мира.

Тема 7. Основы цветоведения. Основные цвета. Составные цвета. Противоположные цвета. Родственные цвета. Глухие и звонкие цвета. Теплохолодность. Хроматические и ахроматические цвета.

Гуашь. Инструменты и принадлежности для работы гуашью. Традиционная и нетрадиционная техника работы гуашью. Художественные возможности гуаши.

Монотипия. Особенности выполнения работ в технике монотипия. Материалы и оборудование, используемое для работы в технике монотипия.

Практическая работа. Выполнение работы в технике монотипии, изображение объектов живой и неживой природы, состояний природы.

Тема 8. Понятие о предметной, картинной плоскости. Форма, пропорции, размеры предметов. Компонировка изображений предметов на листе бумаги. Правила рисования с натуры простых по очертанию и строению предметов, расположенных фронтально (в профиль).

Трафарет. Создание при помощи трафарета творческой композиции. Материалы и принадлежности, используемые для работы с применением трафарета.

Практическая работа. Изображение натюрморта.

Тема 9. Понятие о тематическом рисовании. Композиция. Компонировка, композиционный центр, соподчинение деталей. Типы композиции: замкнутая, открытая. Симметричная, асимметричная, статичная, динамичная.

Последовательность ведения работы над тематической композицией. Постановка творческой задачи и определение замысла будущей композиции. Нахождение наиболее выразительной художественной формы, стилистики и пластического языка будущей композиции. Сбор необходимого материала: эскизы, зарисовки, этюды, фотографический и документальный материалы. Разработка эскизных вариантов будущей композиции (фор-эскизы). Выбор наиболее интересного и выразительного решения, работа над основным эскизом. Выполнение работы в материале, который включает в себя: картон, поэтапное ведение работы, оформление композиции.

Практическая работа. Тематическое рисование на свободную тему.

Тема 10. Декоративно-прикладная композиция. Декоративная стилизация. Создание декоративных образов на основе переработки натурального материала. Стилизация образов растительного мира. Трансформация образов подводного и животного мира.

Практическая работа. Декоративная стилизация растений и животных.

МОДУЛЬ 4. БУМАГОПЛАСТИКА (36 ч.).

Цель: формирование системы знаний и умений в области бумагопластики, необходимых для развития творческого потенциала и пространственного воображения обучающихся.

Задачи:

воспитание усидчивости, терпения, настойчивости, аккуратности;

приобретение начальных практических навыков работы с бумагой (вырезание, аппликация, оригами);

формирование способности к самоконтролю поэтапного выполнения изделий;

формирование самокритичного отношения в вопросе оценки качества изделия;

развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребёнка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 4.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Художественное вырезание из бумаги.	4	1	3	Мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ.
2.	Плоскостное торцевание.	4	1	3	Мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ
3.	Художественное декорирование из бумаги в технике пейп-арт.	4	1	3	Мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ.
4.	Художественное моделирование из бумаги методом скручивания.	4	1	3	Мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ.
5.	Художественное моделирование из бумаги методом сгибания.	4	1	3	Мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ.

6.	Кардмейкинг.	4	1	3	Мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ.
7.	Декупаж.	4	1	3	Мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ.
8.	Аппликация из бумаги методом обрывания.	4	1	3	Мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ.
9.	Папье-маше	4	1	3	Мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ.
Итого:		36	9	27	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 4.

Тема 1. Бумага. История возникновения бумаги. Ресурсная роль леса в производстве бумаги. Разные виды бумаги. Способы и причины экономного расходования бумаги. День без бумаги. Художественный рециклинг бумаги. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий из бумаги.

Художественное вырезание из бумаги. Выбор бумаги для вырезания. Основные приемы вырезания бумаги. Вырезание плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы. Приёмы тиражирования фигур. Симметричное вырезание из бумаги.

Практическая работа. Вырезание новогодних и рождественских узоров на снежинках, ёлочных гирляндах, корзиночках.

Тема 2. Плоскостное торцевание как нетрадиционная техника создания аппликации из бумаги. Материалы и принадлежности, используемые для выполнения плоскостного торцевания. Техника выполнения плоскостного торцевания.

Практическая работа. Предметная аппликация с применением техники плоскостного торцевания.

Тема 3. Художественное декорирование из бумаги в технике пейп-арт. Материалы и принадлежности, используемые для выполнения изделий в технике пейп-арт. Техника выполнения пейп-арт.

Практическая работа. Декорирование поверхности в технике пейп-арт.

Тема 4. Художественное моделирование из бумаги методом скручивания. Материалы и принадлежности, используемые для выполнения художественного моделирования бумаги методом скручивания. Правила техники безопасности при художественном моделировании бумаги методом скручивания. Техника выполнения художественного моделирования методом скручивания.

Квиллинг. Бумага. Инструменты. Основные элементы квиллинга. Техника выполнения работ.

Практическая работа. Изготовление цветов с применением метода скручивания бумаги.

Тема 5. Художественное моделирование из бумаги методом сгибания. Материалы и принадлежности, используемые для выполнения художественного моделирования бумаги методом сгибания. Техника выполнения художественного моделирования методом сгибания. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько сложений.

Оригами. История возникновения и развития оригами. Основные приёмы складывания. Используемые в оригами термины. Базовые формы. Изготовление предметов окружающего мира в технике оригами.

Практическая работа. Изготовление листьев деревьев с применением метода сгибания бумаги. Изготовление в технике оригами цветов, животных, новогодних украшений.

Тема 6. Кардмейкинг. Понятие о кардмейкинге. История возникновения кардмейкинга. Оборудование и материалы для кардмейкинга. Выбор сюжета, подбор бумаги. Изготовление деталей композиции. Техника выполнения работы.

Практическая работа. Изготовление открытки в технике кардмейкинг.

Тема 7. Декупаж – декорирование поверхностей предметов при помощи бумажных изображений. Традиционный способ переноса рисунка с салфетки на поверхность. Материалы и приспособления, используемые при работе в технике декупаж. Виды декупажа: обратный, прямой, объемный, художественный и декопатч. Последовательность работы в технике декупаж, особенности выполнения работы. Стили, применяемые при декупаже.

Практическая работа. Декорирование поверхности предметов в технике прямого декупажа.

Тема 8. Аппликация из бумаги методом обрывания. Виды аппликации: предметная, сюжетная. Методом обрывания бумаги. Последовательность выполнения аппликации. Выполнение эскиза. Технология перевода эскиза на фон. Изготовление многоцветных аппликаций. Выразительность аппликации. Пропорциональность и величина деталей аппликации.

Практическая работа. Аппликация с применением метода обрывания бумаги.

Тема 9. Папье-маше. Материалы, инструменты и приспособления для работы в технике папье-маше. Маширование. Способы маширования: кусочками бумаги, бумажной массой. Рецепт клейстера. Приемы лепки из бумажной массы. Особенности сушки изделия. Грунтовка. Рецепт грунта. Окраска изделия. Виды красок, используемые для работы. Лакировка изделия.

Практическая работа. Изготовление блюда в технике папье-маше. Оформление изделия.

МОДУЛЬ 5. ЛЕПКА (16 ч.).

Цель: формирование системы знаний и умений в области лепки, необходимых для развития творческого потенциала.

Задачи:

учить детей различать пропорции и пластику формы;

учить простейшим приемам и навыкам лепки;

развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 5.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Приёмы и техника работы с пластилином. Прямая и обратная пластилинография.	4	1	3	Мини-выставка и обсуждение практических работ.
2.	Модульная пластилинография.	4	1	3	Мини-выставка и обсуждение практических работ.
3.	Тестопластика. Изготовление мелких орнаментальных деталей из солёного теста.	4	1	3	Мастер-класс с элементами викторины.
4.	Оформление композиции с изделиями из солёного теста.	4	1	3	Просмотр выполненных работ.
Итого:		16	4	12	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 5.

Тема 1. Приёмы и техника работы с пластилином. Пластилин как художественный материал для изображения предметов и объектов окружающей действительности. Знакомство с природными особенностями пластилина. Правила лепки. Приёмы и техника работы с пластилином.

Пластилинография. Виды пластилинографии. Прямая пластилинография.

Приёмы и этапы выполнения прямой пластилинографии. Материалы и оборудование, необходимое для прямой пластилинографии. Приёмы и этапы выполнения прямой пластилинографии.

Обратная пластилинография. Приёмы и этапы выполнения обратной пластилинографии. Материалы и оборудование, необходимое для обратной пластилинографии. Приёмы и этапы выполнения обратной пластилинографии.

Практическая работа. Изготовление панно в технике прямой, обратной, пластилинографии.

Тема 2. Модульная пластилинография. Материалы и оборудование, необходимое для модульной пластилинографии. Приёмы и этапы выполнения модульной пластилинографии. Применение контура в пластилинографии.

Практическая работа. Изготовление панно в технике модульной пластилинографии.

Тема 3. Тестопластика. Материалы и приспособления для изготовления декоративных изделий из керамического (солёного) теста. Оборудование рабочего места. Приготовление солёного теста.

Приёмы изготовления мелких орнаментальных деталей из солёного теста. Техника вырезания по шаблону. Способы лепки отдельных элементов изделий (шарик, лепёшка, капля, колбаска, морковка, лента, пластина). Особенности изготовления мелких орнаментальных деталей (цветков, листиков, плодов деревьев). Использование метода отпечатка для декорирования поверхности солёного теста. Составление композиций из мелких орнаментальных деталей. Виды сушки солёного теста.

Практическая работа. Лепка сувениров из солёного теста.

Тема 4. Оформление изделий из солёного теста. Материалы и оборудование, применяемое для росписи изделий из солёного теста. Способы росписи изделий из солёного теста. Составление композиции с деталями, изготовленными из солёного теста. Оформление композиции.

Практическая работа. Роспись изделий из солёного теста. Составление композиции.

МОДУЛЬ 6. ФЛОРИСТИКА (12 ч.).

Цель: формирование системы знаний и умений в области флористики, необходимых для развития творческого потенциала.

Задачи:

знакомство с различными природными материалами и способами их художественной обработки;

пополнение сведений обучающихся об окружающем мире, богатстве и разнообразии флоры и фауны;

формирования экологического мышления о целостности и взаимосвязи природных комплексов родного края;

приобретение начальных практических навыков заготовки, обработки и хранения с различных природных материалов;

формирование способности к самоконтролю поэтапного выполнения изделий;

формирование самокритичного отношения в вопросе оценки качества изделия;

развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребёнка;

формирование экологической и эстетической культуры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 6.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Свит-дизайн.	4	1	3	Беседа с элементами викторины, просмотр выполненных работ.
2.	Флористический коллаж.	4	1,5	2,5	Беседа с элементами викторины, просмотр выполненных работ.
3.	Новогодняя флористика.	4	1	3	Мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ.
Итого:		12	3,5	8,5	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 6.

Тема 1. Свит-дизайн как одно из направлений флористики. Достоинства и практическая значимость конфетно-бумажных композиций.

Материал, необходимый для свит-дизайна. Технология выполнения цветов в технике свит-дизайна.

Практическая работа. Изготовление цветов в технике свит-дизайна. Составление композиции.

Тема 2. Флористический коллаж. Природа – замечательная мастерская. Разнообразие семян и плодов растений, применяемых в флористических коллажах. Семена и плоды растений – прекрасный поделочный материал. Подготовка материала к работе.

Материалы и инструменты, необходимые для работы с семенами и плодами. Заготовка и хранение семян и плодов. Приёмы работы.

Орнаментальные композиции из семян овощей и фруктов. Сюжетные композиции из семян. Флористические композиции из засушенных частей растений. Особенности заготовки и хранения природного материала. Техника выполнения коллажа из засушенных частей растений. Использование клея ПВА и пластилина в работе.

Практическая работа. Коллаж с использованием семян, плодов и засушенных частей растений.

Тема 3. Новогодняя флористика. Истоки традиции. Виды новогодних флористических композиций. Природный материал для новогодних аранжировок. Инструмент и вспомогательные материалы для создания новогодних композиций. Технология изготовления настольных новогодних композиций.

Практическая работа. Изготовление настольной новогодней композиции.

МОДУЛЬ 7. ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (16 ч.).

Цель: формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, необходимых для развития творческого потенциала.

Задачи:

знакомство с некоторыми видами декоративно-прикладного искусства, историей их возникновения и развития;

формирование цветового восприятия, творческого воображения, чувства ритма;

формирование интереса к народному искусству и культуре;

воспитание уважения к народному искусству;

приобретение начальных практических навыков работы в некоторых техниках декоративно-прикладного искусства;

воспитание умения видеть красоту окружающей природы и возможности показать это средствами декоративно-прикладного искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 7.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Художественная утилизация	4	1	3	Мастер-класс с элементами

	вторичного сырья.				викторины, просмотр выполненных работ.
2.	Экологические традиции жителей Липецкой области.	4	1	3	Мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ.
3.	Народные промыслы Липецкой области.	4	1	3	Мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ.
4.	Экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства	4	4,5	1,5	Тестирование
Итого:		16	7,5	8,5	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 7.

Тема 1. Художественная переработка вторичного сырья – один из видов утилизации твердых бытовых отходов. Общее понятие о рециклинге. Виды твердых бытовых отходов. Глобальная проблема утилизации мусора.

Практическая работа. Художественная утилизация вторичного сырья.

Тема 2. Экологические традиции жителей Липецкой области.

Многовековая история русских народных кукол. Виды русских народных кукол. Материал, используемый для изготовления русских народных кукол. Традиции изготовления русских народных кукол.

Народные пасхальные традиции. История пасхального яйца. Яйцо – символ возрождения природы, воспевания Солнца как источника жизни на Земле. Традиции искусства декоративного оформления поверхности яйца орнаментами. Символическое значение цвета на пасхальных яйцах. Виды пасхальных яиц: крашенка, писанка.

Техника исполнения орнамента на поверхности яйца. Секреты старинного мастерства.

Практическая работа. Изготовление традиционных народных изделий.

Тема 3. Народные промыслы Липецкой области. Романовская глиняная игрушка. История возникновения. Романовские сюжеты. Особенности романовской игрушки. Возрождение романовской игрушки.

Традиционная игрушка села Доброе. История возникновения и развития добровской народной игрушки.

Елецкие кружева. История елецкого кружева. Неповторимость елецкого кружева. Технология плетения елецкого кружева.

Роспись «Липецкие узоры». История возникновения и развития. Особенности росписи.

Практическая работа. Экскурсия на выставку народных промыслов Липецкой области.

Тема 4. Экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа. Экскурсия на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

МОДУЛЬ 8. ПЛЕНЭР (22 ч.).

Цель: формирование системы знаний и умений в области пленэра, необходимых для развития творческого потенциала.

Задачи:

приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

приобретение навыков работы над набросками, зарисовками, этюдами на пленэре;

формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в работах) в передаче природы.

развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с природы;

развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребёнка;

развитие познавательных интересов, мотивации к самовыражению и творческой активности;

развитие эстетического и художественного вкуса, расширение общекультурного кругозора;

формирование экологической и эстетической культуры;

воспитание нравственной этики, трудолюбия, бережного отношения к природе, уважения к традициям национальной культуры;

воспитание эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;

обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;

приобщение к нормам социальной жизнедеятельности, к общечеловеческим ценностям через создание ситуации успеха, коллективную творческую деятельность;

сочетание дифференцированного подхода в становлении творческой личности обучающихся с развитием коллективного мышления, способностей и умения общения в коллективе единомышленников и в обществе в целом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 8.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с предметом «Пленэр».	2	1	1	Викторина.
2.	Ботанические иллюстрации с натуры.	6	1	5	Промежуточный просмотр.
3.	Рисование травянистых и цветковых растений с натуры графическими художественными материалами.	4	1	3	Промежуточный просмотр.
4.	Рисование деревьев и их фрагментов с натуры графическими художественными материалами.	4	1	3	Промежуточный просмотр.
5.	Рисование растений с натуры живописными художественными материалами.	4	1	3	Промежуточный просмотр.
6.	Творческий просмотр.	2	1	1	Выставка. Обсуждение выставочных работ.
Итого:		22	6	16	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 8.

Тема 1.

Предмет «Пленэр»: краткие содержание, методы работы. Основные отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Требования по безопасности труда на занятиях по изобразительному искусству при

проведении пленэра. Организация рабочего места для занятий, основные правила работы.

Практическая работа. Игры на знакомство. Диагностика уровня познавательной сферы и творческих способностей обучающихся.

Тема 2.

Понятие о ботанических иллюстрациях как искусстве изображения формы, цвета, деталей растений. Морфология растений. История развития ботанических иллюстраций. Цель создания ботанических иллюстраций. Родона начальники ботанических иллюстраций: Леонардо да Винчи и Альбрехт Дюрер.

Практическая работа. Ботанические иллюстрации с натуры.

Тема 3. Понятие о наброске и зарисовке. Набросок и зарисовка как краткосрочные рисунки. Основные изобразительные средства наброска (линия, редкая штриховка, растирка).

Травянистые растения. Особенности изображения разных видов травянистых растений графическими художественными материалами.

Цветковые растения. Особенности изображения разных видов цветковых растений графическими художественными материалами.

Практическая работа. Наброски, зарисовки цветковых растений графическими художественными материалами.

Тема 4. Деревья. Особенности изображения разных видов и их фрагментов графическими художественными материалами

Практическая работа. Наброски, зарисовки деревьев и их фрагментов графическими художественными материалами

Тема 5. Особенности выполнения набросков, зарисовок растений живописными художественными материалами.

Практическая работа. Наброски, зарисовки растений живописными художественными материалами.

Тема 6. Творческий просмотр.

Практическая работа. Обсуждение выставочных работ.

МОДУЛЬ 9. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (6 ч.).

Цель: определение уровня знаний и умений, степени развития творческих способностей каждого ребёнка, сформированности личных качеств.

Задачи:

провести итоговую аттестацию обучающихся на основе анкетирования, тестирования, просмотра творческих работ, участвующих в итоговой выставке обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 9.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Итоговая выставка творческих работ обучающихся	4	0	4	Просмотр оформленных работ обучающихся, защита творческих проектов.
2.	Подведение итогов.	2	0	2	Диагностические материалы.
Итого:		6	0	6	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 9.

Тема 1. Итоговая выставка творческих работ обучающихся. Подготовка итоговой выставки творческих работ обучающихся. Итоговая выставка творческих работ обучающихся.

Практическая работа. Оформление выставочных работ. Защита творческих проектов обучающихся

Тема 2. Подведение итогов. Использование для подведения итогов разные формы отслеживания результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Палитра юных друзей природы».

Практическая работа. Аттестация, анкетирование, тестирование.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДОГАГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационные мероприятия по комплектованию учебных групп.	10	7	3	Наблюдение, анкетирование, беседа с элементами викторины и конкурса, входящая диагностика.
2.	Юные защитники природы.	20	11	9	Наблюдение, беседа, викторина, конкурсно-

					игровые мероприятия.
3.	Средства художественного изображения предметов и объектов природы.	40	10	30	Мастер-класс, опрос, беседа с элементами викторины, мини-выставка и обсуждение практических работ.
4.	Бумагопластика.	36	9	27	Мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ.
5.	Лепка.	16	4	12	Мини-выставка и обсуждение практических работ, мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ.
6.	Флористика.	12	3,5	8,5	Беседа с элементами викторины, мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ.
7.	Традиции народного творчества.	16	7,5	8,5	Викторина, конкурс творческих работ, мастер-класс с элементами викторины, просмотр выполненных работ.

8.	Пленэр.	22	6	16	Просмотр, обсуждение выставочных работ.
9.	Подведение итогов.	6	0	6	Аттестация, анкетирование, тестирование, итоговая выставка творческих работ обучающихся.
	ИТОГО:	178	58	120	

В зависимости от категории обучающихся и образовательных потребностей и исходного уровня знаний и умений определяется набор модулей, представляющих собой образовательный маршрут для той или иной целевой группы. Фактически каждой категории обучающихся соответствует свой маршрут изучения модульной программы.

2.2. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.2.1. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УЧЕБНОГО ГОДА ПО ПРОГРАММЕ.

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 августа следующего года. Комплектование объединения на новый учебный год начитается в мае и заканчивается 10 сентября текущего года. Занятия объединений начинаются не позднее 15 сентября текущего года и заканчиваются не позднее 31 августа следующего года.

2.2.2. РЕГЛАМЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Продолжительность учебной недели – 7 дней.

Начало учебных занятий – 8.00 часов, окончание – 20.00 часов.

Учебные группы занимаются один – два раза в неделю в соответствии с образовательной программой.

Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

2.2.3. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ.

Продолжительность занятий для обучающихся 2-4-х классов – 2 академических часа по 40-45 минут в день (в соответствии со школьными календарными графиками) с обязательным 10-ти минутным перерывом.

Для дошкольников и первоклассников – 2 академических часа продолжительностью по 30-35 минут, с обязательным 10-ти минутным перерывом.

2.2.4. РЕЖИМ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ В ПЕРИОД ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ.

В период осенних, зимних, весенних, летних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утверждённому расписанию.

В период летних каникул объединение может работать по специальному расписанию. В том числе с новым или переменным составом обучающихся.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Набор в группу осуществляется в соответствии с заявлением родителей о приеме детей в детское объединение.

Руководитель объединения регулярно проводит инструктаж с обучающимися по технике безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, поведения в случае террористических актов.

Группы формируются по 12-15 человек (согласно СанПиН 2.4.4.3648-20). Возрастной охват детей 6-11 лет. Осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей.

Программу «Палитра юных друзей природы» реализует педагог дополнительного образования, с необходимыми для реализации программы квалификационными требованиями.

Для полноценной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение занятий:

отдельный хорошо освещённый кабинет, оборудованный столами для учащихся;

шкафами, в которых хранится засушенный природный материал, наглядные пособия, литература, необходимое для проведения занятий;

методический и дидактический материал;

стол для хранения инструментов, художественных материалов, электронагревательных приборов, заготовок, рамок и т.д.;

мольберты для рисования с натуры;

рабочая одежда, полотенца, посуда для воды.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь *к разделам*

«Средства художественного изображения предметов и объектов природы», «Пленэр»:

плотную бумагу (ватман или полуватман);

плотную бумагу для работы акварелью или гуашью;

альбомы, блокноты для выполнения набросков зарисовок и ботанических иллюстраций;

планшеты;

простые карандаши разной степени твёрдости (мягкости);

чёрную тушь, перо;

мягкие графические художественные материалы: уголь, пастель;

гелевые ручки;
фломастеры, маркеры;
восковая или масляная пастель;
акварельные краски;
гуашевые краски;
беличьи, колонковые, щетинные кисти и др.;
палитру;
стаканчик для воды;
к разделу «Лепка»:
пластилин;
ингредиенты для получения солёного теста (пшеничная мука, поваренная соль «Экстра»);
стеки;
подкладную доску для лепки;
к разделу «Бумагопластика»:
цветную бумагу;
гофрированную бумагу;
цветной картон;
ножницы;
канцелярский нож;
клей ПВА;
клеевой карандаш;
жёсткую кисть для клея;
к разделу «Флористика»:
пинцет;
ножницы;
карандаш;
кальку;
копировальную бумагу;
картон;
клей ПВА, «Момент», клеевой пистолет;
альбом;
бархатную бумагу;
хлопчатобумажную ткань тёмных оттенков;
к разделу «Сохраняя традиции народного творчества»:
гуашь, акварель;
беличьи, колонковые кисти;
текстиль;
природные материалы;
твёрдые бытовые отходы;
клей «Момент».

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребёнка, сформированности его личных качеств.

В начале учебного года осуществляется входной контроль для определения уровня развития детей и их творческих способностей.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра юных друзей природы» осуществляются следующие виды контроля – входной, текущий, промежуточная аттестация – в середине учебного года, итоговая аттестация – по окончанию учебного года и целой программы.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

Беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребёнка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

Контрольные работы на время устраиваются для проверки полученных навыков по различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, самостоятельного выполнения простейшего изделия.

Общие контрольные работы проводятся для проверки аккуратности, внимательности и ответственности за выполненную работу (например, выполнение коллективной работы). От качества выполняемого каждым ребёнком фрагмента зависит качество коллективной работы.

Занятия по повторению пройденного с выставкой и обсуждением сделанных работ предусматриваются после прохождения нескольких тем или модулей.

Программой предусмотрено проведение *психолого-педагогического диагностирования*, позволяющего дать оценку результатам осуществляемой образовательной деятельности. Данная работа предполагает исследование социального благополучия детей, их психологического состояния, отслеживание степени усвоения знаний, сформированности умений, навыков по основным модулям программы обучения, а также уровня воспитанности и развития психологических свойств личности.

Обследование проводится в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

а) *входного контроля (анкетирование, опрос, педагогическое наблюдение)*;

б) *промежуточной аттестации* (мини-выставки обязательных работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в обязательных творческих конкурсах);

в) *итоговой аттестации* (защита проектов, личные выставки, рефераты об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве).

Данные всех обследований заносятся в индивидуальную карту обучающегося, которая составляется на начало, середину и конец учебного года. По результатам аттестации обучающихся выясняется уровень освоения ими программы.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ.

Высокий уровень. Обучающиеся владеют учебным материалом в полном объеме, самостоятельно выполняют практическую работу. Владеют умениями и навыками художественной деятельности. Принимают активное участие в конкурсах, выставках муниципального, регионального и всероссийского уровней.

Средний уровень. Обучающиеся владеют учебным материалом не в полном объеме, выполняют практическую работу под наблюдением педагога. Принимают участие в конкурсах, выставках муниципального уровня и мероприятиях проводимых в рамках образовательного учреждения.

Низкий уровень. Обучающиеся плохо владеют учебным материалом, выполняют практическую работу непосредственно под руководством педагога. Принимают участие в мероприятиях, выставках, проводимых в рамках образовательного учреждения.

2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

2.5.1. МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ПРОГРАММЕ.

Выявление и анализ результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра юных друзей природы» осуществляется 2 раза в год – в середине и в конце учебного года.

Для этой цели выделяются измеряемые параметры, соответствующие ожидаемым результатам. В технологической таблице (Таблица 1) по краям оценочной шкалы (от 1 до 10 баллов) фиксируются минимальный и максимальный уровни выраженности этих параметров. Отдельной строкой выделяется развитие личностных качеств ребёнка. Педагог, пользуясь шкалой, определяет у конкретного ребёнка степень освоенности того или иного предметного параметра, а также уровень развития конкретных личностных качеств. Среднеарифметический результат по каждому из выделенных в таблице разделов заносится в индивидуальную карту освоения образовательной программы.

У каждого обучающегося 2 раза в год (в середине и в конце учебного года) выявляются и анализируются результаты участия в мероприятиях разного уровня: внутриучрежденческих, муниципальных, областных, всероссийских.

Эти данные заносятся в информационную карту результатов участия обучающихся в мероприятиях разного уровня (конкурсах, выставках, слётах, фестивалях и т.д.) (Таблица 2).

Выявление и анализ уровней освоения обучающимися программы осуществляется 2 раза в год (в середине и конце учебного года). Для этой цели рекомендуется применять карту самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося (Приложение 1).

На основании этих данных формируется портфолио каждого обучающегося.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Таблица 1
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА «ОТСЛЕЖИВАНИЕ ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПАЛИТРА ЮНЫХ ЗАЩИТНИКОВ ПРИРОДЫ».

1. Теоретические знания.

1.1. Знания в области техники безопасности.											
Максимальная выраженность.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Минимальная выраженность.
Ребёнок хорошо знает возможности инструментов.											Ребёнок не представляет потенциальной опасности используемых инструментов.
Ребёнок уверенно формулирует правила техники безопасности и личной гигиены при работе в изостудии.											Ребёнок не может самостоятельно сформулировать правила техники безопасности в изостудии.
Ребёнок хорошо знает правила организации рабочего места.											Ребёнок не знает правила организации рабочего места.
1.2. Знания по изобразительному искусству.											
Ребёнок хорошо различает виды и жанры											Ребёнок называет, но при этом путает виды и жанры

изобразительного искусства.												изобразительного искусства.
Ребёнок уверенно характеризует особенности работы с различными художественными материалами.												Ребёнок не может самостоятельно сформулировать особенности работы с различными художественными материалами.
Ребёнок знает понятие «композиция», правила её построения, может продемонстрировать знания на практике.												Ребёнок не понимает понятие «композиция», правила её построения, не чувствует размеры листа.
Ребёнок знает особенности изображения предметов объёмной формы в пространстве.												Ребёнок не понимает особенностей изображения предметов объёмной формы в пространстве.
Ребёнок знает названия основных цветов, правила смешения цветов и получения составных цветов, а также более тёмных и светлых оттенков.												Ребёнок плохо знает названия основных цветов, правила смешения цветов и получения составных цветов, а также более тёмных и светлых оттенков.
Ребёнок знает этапы работы над тематической композицией.												Ребёнок плохо знает этапы работы над тематической композицией.
Ребёнок хорошо владеет терминологией изобразительного искусства.												Ребёнок плохо владеет терминологией изобразительного искусства.
1.3. Знания в области декоративно-прикладного творчества.												
Ребёнок хорошо владеет терминологией												Ребёнок плохо владеет терминологией

декоративно-прикладного искусства.																			декоративно-прикладного искусства.
Ребёнок может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.																			Ребёнок не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.
Ребёнок легко запоминает этапы работы при художественной обработке бумаги.																			Ребёнку сложно запоминает этапы при художественной обработки бумаги.
Ребёнок знает технологию изготовления простейших панно и объёмных изделий.																			Ребёнок плохо знает технологию изготовления простейших панно и объёмных изделий.
У ребёнка хорошо разработана моторика руки.																			У ребёнка недостаточно разработана моторика руки.
Ребёнок знает классификацию, свойства, приёмы заготовки природного материала.																			Ребёнок не знает классификацию, свойства, приёмы заготовки природного материала.
Ребёнок знает правила оформления выставочных композиций.																			Ребёнок не знает правила оформления выставочных композиций.

2. Практическая подготовка ребёнка.

2.1. Владение специальным оборудованием и оснащением.

Ребёнок уверенно пользуется различными материалами и инструментами.																			Ребёнок не может использовать материалы и инструменты самостоятельно, без пояснений и помощи педагога.
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.2. Практические умения и навыки

Ребёнок самостоятельно работает в различных																			Ребёнок не в состоянии самостоятельно
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------

жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.											использовать знания о различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
<i>Ребёнок демонстрирует умение:</i>											<i>Ребёнок затрудняется:</i>
свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;											свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
строить композицию в любом из видов изобразительной деятельности;											строить композицию в любом из видов изобразительной деятельности;
изображать предметы объёмной формы в пространстве;											изображать предметы объёмной формы в пространстве;
различать оттенки цвета в природе и определять основные признаки времён года;											различать оттенки цвета в природе и определять основные признаки времён года;
выражать своё отношение к природе творческими средствами и выбирать необходимые выразительные приёмы для передачи своих чувств;											выражать своё отношение к природе творческими средствами и выбирать необходимые выразительные приёмы для передачи своих чувств;
работать акварельными, гуашевыми красками – разводить, смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;											работать акварельными, гуашевыми красками – разводить, смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
пользоваться простейшими приёмами											пользоваться простейшими приёмами

лепки из пластилина, солёного теста;																				лепки из пластилина, солёного теста;	
пользоваться простейшими приёмами художественной обработки бумаги;																					пользоваться простейшими приёмами художественной обработки бумаги;
владеть приёмами первичной обработки природных материалов;																					владеть приёмами первичной обработки природных материалов;
комбинировать художественные и природные материалы;																					Комбинировать художественные и природные материалы;
оформлять выставочные работы.																					оформлять выставочные работы.

3. Личные качества ребёнка.

3.1. Коммуникативность.																					
Ребёнок при затруднениях в работе обращается за помощью к другим детям.																					Ребёнок при затруднениях в работе остаётся с ними наедине.
Ребёнок любит быть на людях.																					Ребёнок предпочитает быть один или общаться с узким кругом старых знакомых.
Ребёнок выражает готовность к коллективной деятельности.																					Ребёнок предпочитает работать индивидуально.
3.2. Толерантность.																					
Ребёнок разрешает конфликты конструктивным путём.																					Ребёнок легко втягивается в конфликтные ситуации.
Ребёнок способен к сопереживанию.																					Ребёнок не умеет слушать и слышать.
Ребёнок демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения.																					Ребёнок демонстрирует агрессивный стиль поведения.
3.3. Трудлюбие.																					
Ребёнок выполняет работу тщательно.																					Ребёнок выполняет работу неаккуратно.
Ребёнок стремится самостоятельно																					Ребёнок исправляет ошибки после вмешательства педагога.

исправлять ошибки, достигать результатов.																				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Таблица 2

Информационная карта результатов участия обучающихся в мероприятиях разного уровня (конкурсах, выставках, слётах, фестивалях и т.д.).

Ф.И.О. обучающегося _____

Возраст _____

Дата заполнения карты _____

№ п/ п	Формы предъявления достижений	Уровень образовательного учреждения			Региональный и муниципальный уровни			Международный и федеральный уровни												
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель										
		1 б.	2 б.	3 б.	1 б.	2 б.	3 б.	1 б.	2 б.	3 б.										
1.	Конкурсы																			
2.	Выставки																			
3.	Природоохранн ые проекты																			
4.	Другое																			

2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Успешная реализация программы «Палитра юных друзей природы» предполагает разработку разнообразных методических материалов: методических рекомендаций, методических пособий, методических разработок, методических инструкций, дидактических материалов, конспектов учебных занятий, диагностических материалов и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ.

Модуль 1. Организационные мероприятия по комплектованию групп.

Методическая разработка занятия: «Введение в образовательную программу».

Медиапрезентация «Дорожная академия».

Экскурсия «Вместо ёлки – новогодний букет».

Диагностические материалы.

Модуль 2. Юные защитники природы.

Методическая разработка конкурсно-игрового мероприятия «Эколята в гостях у художников».

Модуль 3. Основы рисунка.

Методическая разработка занятия «Графитовый карандаш».

Конспект занятия «Смешанная техника. Цветные карандаши и фломастеры»

Конспект занятия «Смешанная техника. Тушь. Акварель».

Конспект занятия «Смешанная техника. Восковые мелки. Акварель».

Медиапрезентация для дистанционного обучения «Техника граттаж».

Дидактические материалы «Её величество Линия».

Модуль 4. Основы живописи.

Конспект занятия «Нетрадиционная техника рисования. Набрызг».

Конспект занятия «Нетрадиционная техника рисования. Монотипия»

Конспект занятия «Рисование по трафарету».

Дидактические материалы «Цветоведение».

Модуль 5. Основы композиции.

Конспект занятия «Зимующие птицы».

Медиапрезентация «Зимующие птицы».

Конспект занятия «Первоцветы».

Медиапрезентация «Первоцветы».

Медиапрезентация «Дистанционное занятие «Рисование первоцветов»».

Модуль 6. Бумагопластика.

Методические рекомендации «Искусство бумагопластики».

Медиапрезентация для дистанционного обучения «Тематические композиции из бумаги. Практическая работа: «Божья коровка»».

Медиапрезентация для дистанционного обучения «Художественное моделирование из бумаги методом скручивания».

Модуль 7. Лепка.

Методическая разработка «Тестопластика».

Методическая разработка «Пластилинография».

Модуль 8. Флористика.

Методическая разработка «Флористические коллажи».

Модуль 9. Декоративно-прикладное творчество.

Медиапрезентация «Дистанционное занятие «Народные пасхальные традиции. Изготовление пасхальных сувениров в технике кинусайга»».

Методические рекомендации «Новогодняя флористика».

Конспект занятия «Русская народная кукла».

Методическая разработка «Русская народная кукла».

Медиапрезентация «Мартиничка».

Медиапрезентация «Вторая жизнь старых вещей. Кинусайга».

Методическая разработка ««Изготовление традиционной народной куклы «Веснянки»».

Модуль 10. Пленэр.

Методические рекомендации «Наброски и зарисовки растений в природе».

Модуль 11. Подведение итогов.

Диагностические материалы.

Медиапрезентация «Дистанционное занятие «Оформление рисунка, аппликации, фотографии»».

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Нормативно-правовая документация.

1. ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями; ред. от 02.07.2021 г.).
2. Паспорт национального проекта «Образование» (протокол от 24.12.2018г. № 16) с Федеральными проектами «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
3. Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022г. №231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
4. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.22 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 02 декабря 2019 года №649 «Об утверждении целевой модели цифровой образовательной среды».
9. Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательной программы».
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
11. Устав ГБУ ДО ЦДО «ЭкоМир» ЛО.
12. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность ГБУ ДО ЦДО «ЭкоМир» ЛО.

Список литературы для педагогов.

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности как элемент обновления содержания

дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие / Под ред. Е.А. Семеновой. Часть 1. – Липецк: ООО «Позитив Л» 2019. – 313 с.

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности как элемент обновления содержания дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие / Под ред. Е.А. Семеновой. Часть 2. – Липецк: ООО «Позитив Л» 2019. – 287 с.

3. Семенова Е.А. Проектирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности на основе модульного принципа: методическое пособие. – Липецк, 2018. – 70с.

Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция).

1. Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981.

3. Беда Т. Живопись и ее изобразительные средства.- М.: Просвещение, 1977.

4. Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.

5. Иванова О., Аллахвердова Е.Акварель. Практические советы.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.

6. Казиева М. Энциклопедия живописи для детей. Сказка в русской живописи. – М.: Издательство «Белый город», 2002.

7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие.- М.: Высшая школа, 1992.

8. Мосин И. Рисуем животных.- СПб., Кристалл, 1998.

9. Оголевец В. О работе над этюдами пейзажа.- М.: Профиздат, 1963.

10. Паранюшин Р.В. Композиция. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.

11. Рычкова Ю.В. Краткая история живописи.- М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.

12. Селютин И.Ю. Как нарисовать натюрморт. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.

13. Сурина М.О. Цвет и символы в искусстве, дизайне и архитектуре. – М.: Март, 2003.

14. Тейт У. Серия «Уроки живописи». Полевые цветы в акварели. – М.: Издательство «Кристина – новый век», - 2005.

Лепка.

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. -Ярославль, «Академия развития», «Академия К*», 1998.

2. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста.- СПб., Издательский Дом «Кристалл», 2001.

3. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003.

4. Соленое тесто. Украшения. Сувениры. Поделки.- М.: Издательство «Эксмо», 2002.

Бумагопластика.

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома.- М., «Аким», 1997.
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами.- СПб: Издательский дом «Кристалл», 2002.
3. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- М., Просвещение, 1985.
4. Черныш И. В. Удивительная бумага.- М., «АСТ-Пресс», 1998.

Флористика.

1. Артамонова Е.В. Симпатичные самоделки из природных материалов для детей и взрослых. – М.: Эксмо, 2006.
2. Аранжировка живыми цветами. Популярное издание. – М.: Внешсигма. АСТ. 2000.
3. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов.- М.: Культура и традиции, 2002.
4. Гульяну Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала.- М., Просвещение, 1991.
5. Красная книга СССР.
6. Красная книга РСФСР.
7. Красная книга Липецкой области. Животные. Липецк, ЛГПИ, 1997.
8. Лобачевская О.А. Плетение из соломки.- М.: Издательство «Культура и традиции», 2000.
9. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль, «Академия развития», 1997.
10. Панкеев И.А. Поделки из природных материалов.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
11. Рошаль И.В. Азбука цветов.-С.-Пб., Кристалл.Терция, 1998.
- 12.Семаго Л. Зеленая книга леса. Воронеж. ВГУ, 1985.
13. Утенко С.И. Зимний букет.- Лениздат, 1970.
14. Федотов Г.Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла.- М., «АСТ-Пресс», 1999.
15. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева.- М., Просвещение, 1987.
16. Филинко Ф.П. Поделки из природных материалов. – М.,Просвещение, 1976.
17. Фомина Ю. Сухие и искусственные цветы. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2003.
18. Черныш И.В. Поделки из природных материалов.- М., «АСТ Пресс», 2000.
19. Я познаю мир. Детская Энциклопедия. Животные. Сост. П.Р. Ляхов. М.: ТКО «АСТ»,1995.

Декоративно-прикладное творчество.

1. Воронов В. А. Энциклопедия прикладного искусства. М.,-«ОЛМА-Пресс», 2000.

2. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, перьев, раковин.- М., Культура и традиции, 1997.
3. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: Издательство «Белый город», 2004.
4. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство.- М., Просвещение, 1984.
5. Спартак С. Г. Прекрасное - своими руками. М., «Детская литература», 1989.
6. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., Просвещение, 1988.

Приложение 1

КАРТА САМООЦЕНКИ И ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ ПЕДАГОГОМ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

Оцените по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, изучая модуль (название модуля). Зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая оценка).

1.	Освоил теоретический материал по темам модуля (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

4.	Умею выполнять практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5

5.	Могу самостоятельно решать практические задачи	1	2	3	4	5

6.	Могу реализовывать свои планы, идеи в практической деятельности	1	2	3	4	5

7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

8.		1	2	3	4	5
----	--	---	---	---	---	---

	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач					

9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате изучения модуля	1	2	3	4	5

ОБРАБОТКА АНКЕТ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям: – освоение теоретических знаний (1, 2, 9 позиции); – практическая деятельность (3, 4 позиции); – проявление самостоятельности в познавательной деятельности (5, 6 позиции); – опыт сотрудничества (7, 8 позиции). Самооценка учащегося и экспертные оценки суммируются, определяется среднеарифметическое значение по каждой категории и по освоению модуля в целом.