Управление образования и науки Липецкой области

Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Центр дополнительного образования «ЭкоМир»

Липецкой области

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «НОВОГОДНЯЯ ФЛОРИСТИКА»

Автор: Сундеева Ирина Николаевна,

методист ГБУ ДО ЦДО «ЭкоМир» Липецкой области

ЛИПЕЦК, 2018 г.

1. ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Оглавление……2 стр.

2. Пояснительная записка……3 стр.

3. Введение……4-9 стр.

4. Природный материал для новогодних аранжировок…….....9-16 стр.

5. Инструмент и вспомогательные материалы для создания
новогодних композиций…..……16-20 стр.

6. Стили новогодней флористики……...20-21 стр.

7. Виды новогодних флористических композиций……...21-25 стр.

8. Составление композиций. Профессиональные советы…….25-28 стр.

9.Заключение……..29 стр.

10. Список используемых источников…….....29 стр.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации «Новогодняя флористика» является результатом многолетнего опыта организации и проведения областной выставки новогодних композиций «Вместо елки – новогодний букет», традиционно проходящей накануне новогодних праздников в Центре дополнительного образования «ЭкоМир» Липецкой области.

Данная методическая разработка является актуальной, так как может служить практическим руководством для проведения мастер-классов, экскурсий, семинаров, занятий, а также для подготовки участников флористических предновогодних выставок.

Методическая разработка может быть востребована педагогическими работниками, обучающимися, образовательных организаций, родительской общественностью, а также всеми интересующимися этой темой людьми.

Информационный материал, содержащийся в данной методической разработке может использовать педагог в своей работе, повышать уровень мастерства по составлению новогодних аранжировок.

Целевая категория: педагогические работники, обучающиеся образовательных организаций.

Цель методической разработки:

пропаганда природосберегающего отношения к окружающей среде на основе изучения экологических аспектов традиции украшения жилищ к Новому году.

Задачи методической разработки:

- систематизация знаний о новогодней флористике;
- знакомство с альтернативными природосберегающими вариантами украшения жилищ к новогодним праздникам;
- формирование связи природы и искусства через флористику;
- развитие творческого потенциала педагогических работников, обучающихся образовательных организаций, направленного на охрану окружающей среды.

3. ВВЕДЕНИЕ

Новый год - самый веселый, замечательный праздник, любимый и взрослыми, и детьми.

Одна из традиций празднования Нового года - украшение елки на Новый год и Рождество - продолжение древнего обычая поклонения дереву. Тысячи лет назад люди одухотворяли деревья. Люди верили, что добрые и злые духи находят себе приют в ветвях деревьев. Чтобы задобрить злых и отблагодарить добрых духов люди украшали деревья.

Так же испокон веков люди считали, что символом человеческой цивилизации является Мировое древо. Это основа основ всего живого на Земле. Разные народы поклонялись разным деревьям. Наши предки, восточные славяне, почитали берёзу. Кроме этого дерева они также с уважением относились к дубу, ели, сосне.

А вот у западных славян, древних германцев, священным деревом считалась вечнозеленая ель. Предполагали, что в ветвях ели обитает добрый дух леса. Ель олицетворяла собой бессмертие, а еловые шишки являлись символом огня жизни. Именно здесь, у древних германцев, ель и стала сначала новогодним, а позже — рождественским символом. Около 500 лет назад немцы выбирали в лесу высокую красивую ель и украшали её цветной материей, свечками. В новогоднюю ночь горожане шли к этому дереву и совершали возле него обряды.

В России традиция украшения новогодней елки появилась благодаря царю Петру I. Петр, еще в молодые годы гостивший на Рождество у своих немецких друзей, был приятно удивлен, увидев странное дерево: вроде бы ель, но на ней вместо шишек — яблоки и конфеты. Будущего царя это позабавило.

Став царем, Петр I издал указ отмечать Новый год, как в просвещенной Европе. В том указе предписывалось 1 января 1700 года, а не 1 сентября, как прежде, считать началом года. «А в знак доброго начинания и веселия поздравить друг друга с Новым годом, желая в делах благополучия и в семье благоденствия. В честь Нового года учинять украшения из елей…» .

Однако, поначалу начинание Петра украшать елями дома и улицы, не прижилось в России. И это продолжалось долго.

Только во второй половине девятнадцатого века, когда в Россию приехало и осталось жить много немцев, которые привезли с собой свои национальные обычаи, в том числе и рождественские елки, на территории России появились первые рождественские ёлки и то поначалу только в домах петербуржских немцев.

Постепенно рождественское дерево становится привычным предметом праздничного интерьера, распространяясь из Петербурга по всей России. Ёлка устраивалась в каждом уважающем себя семействе и должна была стоять до конца святок, разбирали ее в день Крещения.

Ёлочные игрушки в предрождественские дни массами привозили из Германии, но главным образом мастерили сами из специальных заготовок, продававшихся в каждой мелочной лавке. Игрушки, лежавшие под елкой, дарили всем приглашенным детям, а сласти, оловянные солдатики, фрукты, орехи с самой елки становились призами для победителей в бесчисленных играх, программа которых заранее продумывалась родителями и гувернантками.

К началу XX века новогодняя ёлка «надёжно обосновалась» в России и стала непременным атрибутом рождественского праздника.

В Союзе Советских Социалистических Республик с 1928 по 1935 год праздновали Новый год без ёлки. Елку считали религиозным пережитком.

Возвращение пушистой красавицы в каждый советский дом произошло только в 1935 году. Это вернуло людям ощущение праздника.

Обычай встречать Новый год с елкой пережил много трудностей: и трудности гражданской войны, и запреты властей, и Великую Отечественную войну, но дошел до наших времен.

В наши дни многие люди, задумываясь о бережном отношении к природе, переосмысливают свой подход к давней традиции наших предков.

В настоящее время хвойные леса в значительной степени истреблены в результате лесозаготовок, лесных пожаров, а также вследствие строительства

железных и шоссейных дорог, промышленных предприятий, городов. Немаловажную роль в сокращении площади лесов играет осушение болот, затопление, добыча нефти, угля и других полезных ископаемых.

Потеря лесных богатств — одно из экологических бедствий. В Красную книгу России занесено уже 11 видов голосеменных растений. В нашей стране за 20 лет сосна вырублена на площади почти 15 млн. га.

Ежегодно к новогодним праздникам в лесхозах только Липецкой области на специальных плантациях срубают десятки тысяч штук сосен, которые отстояв полмесяца в мишуре и гирляндах, гибнут и оказываются на свалках после калейдоскопа январских праздников.

Центр дополнительного образования «ЭкоМир» Липецкой области на протяжении многих лет, организуя и проводя областную выставку новогодних композиций «Вместо елки – новогодний букет», призывает всех жителей нашей области охранять хвойные насаждения от массовой вырубки и предлагает достойную альтернативу новогодней красавице ели в виде разнообразных новогодних композиций, способных украсить любое помещение и создать праздничное настроение.

3. НОВОГОДНЯЯ ФЛОРИСТИКА

Слово «флористика» происходит от слова «флора». В древней мифологии так называли богиню цветов, весны, юности.

В Большой советской энциклопедии флористика представлена как раздел ботаники, в задачи которого входят изучение и описание совокупностей видов растений (флоры) земного шара в целом и его частей.

Однако художники-аранжировщики употребляют слово «флористика» как науку о составлении букетов, цветочных композиций, оформления цветами сообразно определенным правилам.

В википедии понятие «флористика» (от англ. flora, но скорее всего от англ. flowers) даётся как разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, которое воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав,

ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

Новогодняя флористика - это целое направление цветочного дизайна, предназначенного для альтернативных вариантов украшения помещения, передающих символику зимних праздников. Создание новогодних флористических работ имеет свои традиции и особенности.

Как известно, во многом успех Нового года связан с созданием особой праздничной атмосферы, основанной на соблюдении ряда традиций. Историческая традиция использования срубленных елок на Новый год родилась в то время, когда степень влияния человека на природу была во много раз меньше, чем сейчас. Однако в современном мире эта традиция - устанавливать дома натуральную елку - вызывает определённые экологические проблемы:

- проблема незаконных рубок и лесовозобновления;
- этическая сторона праздника Нового года с точки охраны природы;
- проблема утилизации елок (загрязнение воздуха дымом, нерациональное использование ресурса, переполнение мусорных контейнеров).

В наши дни все больше людей отказываются от установки елки в квартире: одни - из-за тесноты помещений, другие - из-за финансовых соображений, третьи - из желания сохранить деревья живыми.

По мнению приверженцев натуральных елок, отмена этой традиции – это потеря элемента народной и семейной культуры. Кроме того, настоящее дерево в доме повышает настроение, а фитонциды, выделяющиеся из хвои, положительно сказываются на здоровье человека. Также, приводится довод, что настоящая живая елка несет в себе эстетическую ценность и сближает человека с природой. В защиту любимого способа украшения домов, сторонники елок сообщают, что в современном мире елки на продажу выращиваются специально на плантациях, в отведенных для этого местах.

Однако, по вопросу использования живых елок есть два аспекта: этический и экологический. Этический – в том, что не гуманно для развлечения губить живое дерево. Но это каждый решает для себя сам.

Экологический аспект состоит в том, что ради краткосрочного удовольствия рубится целое дерево, хоть и маленькое, но важное для экосистемы и биосферы. Безусловно, экологический урон снижается, если деревце выращено специально, но существует проблема варварских и браконьерских рубок, а также утилизации елок.

Как же встречать Новый год без ёлки? Какую альтернативу ели можно предложить? Какие вообще варианты украшения жилищ к Новому году существуют?

Существует множество способов сохранить жизнь ёлочки:

- использование искусственных елок;
- разнообразные флористические новогодние композиции;
- композиции и украшения на новогоднюю тематику, при изготовлении которых хвойные не используются;
- живые деревья в горшках, кадках;
- хвойные, растущие в открытом грунте около дома.

Спрос на живые сосны и ели достаточно высок. Лесхозы Липецкой области ежегодно заготавливают для жителей десятки тысяч сосен, которые реализуются на многочисленных ёлочных базарах во всех районах региона. Массовая вырубка символов Нового года вред природе не наносит. Сосны, идущие на продажу, высаживаются специально.

Работники лесного хозяйства утверждают, что проданные лесхозом 100 елок позволяют восстановить лес на площади 1 гектара, на котором можно высадить более 6 тысяч штук хвойных».

Специалисты также напоминают, что новогодняя елка – это лечение, так как хвоя в тепле излучает фитонциды.

Однако хвойный лапник обладает такими же полезными свойствами, как и целая ель. Но он незаменим для создания самых разнообразных новогодних композиций, у которых два несомненных преимущества перед наряженной елкой: во-первых, они не занимают полезного пространства квартиры, а во-вторых, создание композиций дает необъятный простор фантазии.

В данном методическом пособии рассматриваются особенности выполнения новогодних флористических композиций.

4. ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ НОВОГОДНИХ АРАНЖИРОВОК

Прежде чем приступить к созданию новогодней композиции своими руками, нужно хорошенько продумать и подобрать все необходимые материалы. Наиболее востребованы в праздничных зимних букетах и композициях:

- натуральные или искусственные веточки хвойных деревьев (ели, сосны, пихты, туи) – главного символа новогодних праздников;
- закрытые сосновые и еловые шишки, которые помогают задать композиции нужный тон и создают фактуру;
- эффектные кедровые шишки для декора;
- открытые пышные шишки-ёлочки;
- натуральные сухие или искусственные гроздья рябины и калины для ярких акцентов;
- плоды граната, как символа жизни и плодородия, и просто для создания праздничного настроения;
- лоза и тоненькие гибкие прутики придают композиции рустикальный флер, а также служат прекрасной основой для аранжировки;
- очищенные от коры гибкие поверхностные корни лесных елей являются неплохим материалом для плетения;
- замшелые и голые ветки;
- грибы-трутовики;
- коряги;
- сухие стебли трав;
- цветы (засушенные и живые, тепличные и комнатные).
- сухоцветы и др.

Ветви хвойных пород деревьев (ели, сосны) наполняют комнату праздничным ароматом смолы. Чтобы изящные веточки ели радовали долго и не осыпались, можно поставить их в воду. Гораздо долговечнее ветви сосны.

Включение сосны в композиции придаёт им необыкновенную живописность, естественность и свежесть. Ветки сосны хороши и молодые, густо обросшие хвоей, и старые. Они причудливо изогнуты, что уже само по себе делает их живописными. Иногда стебли тщательно очищают от хвои, оставляя лишь небольшие «кисточки» на концах, последние ещё и подстригают (до 2-3 см длиной), так что получаются своеобразные лучистые «звёздочки», красиво сочетающиеся с крупными глянцевитыми листьями или крупными цветами, такими как каллы, антуриум и др. Хвойные ветки в новогодних букетах хорошо сочетаются как с живыми, так и засушенными растениями. Из свежесрезанных цветов предпочтение чаще всего отдается розам, гвоздикам и хризантемам. При составлении новогодних композиций к срезанным хвойным веткам можно добавлять горшечные растения, выгоночные ветки и растения, а также ветки кустарников с ягодами, сухие цветы, травы, шишки. Прекрасно будут смотреться с ветками сосны оранжевые фонарики физалиса. Отлично подходят для новогодних композиций свежие фрукты, придающие им свежесть и аромат, создающие праздничное настроение.

Шишки для новогодних композиций нередко серебрят, золотят, покрывают блёстками или искусственным снегом.

Еще летом следует позаботиться о заготовке природного материала для новогодних композиций: гелихризума, аммобиума, гелипретума (акроклиниума), ксерантемума (сухоцветника), лонаса, статицы (кермека), гомфрены, целозии.

Заготавливают сухоцветы в период массового цветения. Их срезают, связывают в пучки (по 10-15 штук) и подвешивают в тени соцветиями вниз. Через несколько дней они готовы к употреблению. Хорошо высушенные растения долго хранятся.

У гелихризума лучше сушить только головки и, пока они еще мягкие, «вискозные», проткнуть их тонкой проволокой, загнутой крючком. С такими цветами очень удобно работать. Для сухих букетов соцветия срезают в бутонах или в начале роспуска. Позднее они теряют декоративность из-за семян, образующих «пушок» в центре корзинки.

Соцветия аммобиума срезают в полуроспуске, когда трубчатые цветки еще не видны.

Побеги гелипретума (акроклиниума) срезают в сухую погоду, когда соцветия только начинают развертываться. Соцветия гелиптерума Менглса – незаменимый материал для маленьких, изящных букетиков. Заготавливать материал лучше целыми веточками, так как стебли очень тонкие и короткие, имеют стройные цветоносы, выходящие из розетки листьев, заканчивающимися одиночными корзинками диаметром 2,5-5 см.

Соцветия ксерантемума (сухоцветника) срезают в полуроспуске. Корзинки рекомендуется опускать на 2-3 секунды в раствор соляной кислоты (1:12) для сохранения естественной окраски.

Соцветия лонаса, статицы (кермека), гомфены, целозии срезают в полном роспуске, пока цветки, раскрывшиеся первыми, не начали блекнуть.

Даже если вы не запаслись сухоцветами летом, можно воспользоваться пустырными травами (лебедой, дудником, тысячелистником, тростником). Их можно встретить на любом пустыре, уже почерневшими, торчащими из-под снега. Следует их сорвать, подсушить дома и раскрасить светлой гуашью или темперой кистью или специальным пульверизатором.

Помимо сухоцветов целый ряд однолетних, двулетних и многолетних растений, главным образом, садовых, при правильной обработке и хранении также долго не теряют своего декоративного вида. Их можно использовать для зимних букетов. Наиболее часто используется амарант (лисий хвост), гипсофила, солидаго (золотарник), лютик, мордовник (эхинопс), полынь (артемизия), тысячелистник (ахиллея), фалярис и другие.

Для пионов, георгинов, гладиолусов, лилейников, роз применяют объемное засушивание. Для этого стерильный гигроскопический материал (силикагель, чистый, просеянный и прокаленный песок, буру, вату) помещают слоем 1-2 см в картонную коробку, сверху кладут цветы на коротких ножках и полностью засыпают. При этом плоские цветы располагают головками вниз, а объемные – вверх, чтобы лучше заполнились пустоты между лепестками.

Можно использовать и другой способ объёмного засушивания. В дощечку вбивают гвозди острием наружу, накалывают на них короткие цветоносы, затем ставят в картонный ящик и засыпают песком слоем 1-2 см. В комнатных условиях процесс сушки длится до 30 дней. Высушенные растения заворачивают в бумагу во избежание их выцветания и хранят в пучках, подвешивая в сухом прохладном помещении цветками вниз, или держат в закрытой таре до употребления.

Различные ветки и листья можно мумифицировать в водном растворе глицерина (1:1 – 1:3). После тщательного размешивания в него погружают концы стеблей (ветки надрезают или расщепляют на 5 см). Лучше всего воспользоваться для разведения кипяток. Следует поставить растения прямо в горячую жидкость на глубину 6-8 см. Операцию желательно проводить в прохладном помещении (в теплом помещении – процесс ускоряется, но результаты хуже, да и раствор надо дважды менять). Раз в неделю концы стеблей подрезают. После такой обработки листья и хвоя становятся мягкими, «вискозными», сохраняют форму и не осыпаются. Правда, естественная окраска меняется, чем дольше растения стоят в растворе, тем она становится интенсивнее. Играет роль также время срезки. Листья мумифицируются за 1-2 недели, ветки – за 3-4.

Интересный эффект дает кристаллизация. Побеги, декоративные плоды погружают в насыщенный раствор поваренной соли (2:1) на 1-2 суток. После наращивания кристаллов, величина которых зависит от помола, растения вынимают и сушат. Можно совершить операцию и быстрее: опустить материал в кипящий раствор и сразу вынести на мороз. Для получения синих кристаллов добавляют медный купорос, а зеленовато-бурых – железный.

Эффект «снега» или «инея» достигается с помощью крошки пенопласта, парафина, тонко нарезанных полосок папиросной бумаги и целлофана, которыми обсыпают побеги, смазанные клеем. Также для этих целей используют специальный спрей.

В зимних композициях при соответствующих приемах сушки можно использовать соцветия распространенных садовых и цветущих кустарников: гортензии, жасмина, розы, чубушника и др. Жасмин, чубушник хорошо

засушиваются в буре. Соцветия гортензии надо срезать тогда, когда они теряют свою мягкость, становятся слегка бумажными и хрустящими. Их можно сушить, подвесив вниз соцветиями в проветриваемом помещении или погрузив в раствор глицерина с водой.

Для зимних букетов можно использовать многолетние злаки. Лучшими из луговых злаков для составления зимних композиций являются тимофеевка, гребенник обыкновенный, ежа сборная, полевица белая, луговик дернистый (щучка), мятлик луговой, костер безостый, овсяница луговая. Из трав самыми подходящими для композиций являются зайцехвост, колосняк песчаный, мислантус, пампасская трава. Травы и конский щавель можно собирать во время цветения (июнь, июль), после него, а некоторые травы – даже в позднеосеннее и зимнее время, но лучше это делать, пока соцветия не утратили зеленоватого тона. Подвешенные в пучках растения хорошо высыхают, сохраняют расцветку и форму соцветия. Однако, чтобы лучше сохранить присущий злакам пониклый вид, их можно просто поставить в вазу без воды.

Для новогодних букетов прекрасно подходят и культурные злаки: овес, рожь, пшеница, ячмень. Их следует собирать в конце лета, но пока колосья не пожелтели, не перезрели и осыпались, а осенние дожди не тронули их. Часто их ставят на солнце, чтобы отбелить. Хранить растения нужно в связках, завернув в бумагу и предварительно высушив. Злаки придают букету стройность, графичность, а гибкие травы мягкость и живописность.

Многие садовые растения имеют плоды оригинальной формы, которые можно использовать в композициях как самостоятельно, так и в сочетании с другими растениями. Плоды надо собирать после их полного созревания, в сухую погоду. Чем больше закручены, изогнуты стебли с плодами, тем экспрессивней из них будет выглядеть букет. Для зимних композиций можно использовать плоды следующих растений: ириса, лилии, льна, мака, борщевика, декоративных луков, чеснока, лунарии (лунника), физалиса, рудбекии, пиона.

Декоративные луки (лук-батун, шнитт-лук, лук Молэ, лук-порей) срезают, когда цветоносы начинают слегка желтеть и подсыхать. Семенные коробочки раскроются во время сушки и хранения.

У чеснока срезают стебель, когда его верхушка причудливо закручивается. Завитки надо закрепить тонкой проволокой и так поставить на высыхание.

Особое внимание можно обратить на одуванчики. Букеты, составленные из пушистых шарообразных корзинок, весьма эффектны. Их плоды с летучками в теплом помещении эффектно искрятся.

Благодатным материалом служат листовые обертки кукурузных початков, лучше молодых. Их следует выварить 20-30 минут и сушить в подвешенном состоянии, скрутив при надобности винтом, бантом.

Для аранжировки новогодних композиций можно использовать мелкие декоративные аксессуары: раковины, бусины, перья, ленты, елочные игрушки, цветную бумагу, фигурки птиц, животных, выполненных из разных материалов.

Такие любимые всеми фрукты, как лимон, апельсин, мандарин, грейпфрукт, тоже используют в новогодних композициях. Для этой цели их плоды режут кусочками поперек долек и сушат, нанизав на нитку как бусы. Тонкие кружочки цитрусовых можно высушить и другим способом, разложив их сначала на бумажные салфетки, а затем на газетной бумаге следует сушить их на батарее отопления. Высушенные кружки лимонов и апельсинов выглядят просто прелестно, а вдобавок они чудесно пахнут.

Подсушенные спирали из кожуры цитрусовых плодов, которые получают, аккуратно снимая ее ножом непрерывно лентой 2-2,5см шириной, также находят применение. Изредка апельсины засушивают целиком. Это прекрасный материал для композиций.

Тем же способом делаются супермодные флористические украшения из сбрызнутых лимонным соком ломтиков тыквы или экзотических фруктов, карликовых початков кукурузы, стручков перца, плодов шиповника и т. д.

Целиком высыхают плоды граната. Если они не повреждены, то при длительном хранении в сухом помещении оболочка не гниет, но равномерно усыхает и становиться твердой.

В странах Западной Европы для аранжировки композиций очень популярны так называемые веточки Барбары. Так называют расцветшие к рождественским или новогодним праздникам ветки декоративных деревьев и кустарников – яблони, вишни, декоративной сливы. Ветки (чаще всего – вишни) обычно в начале декабря. Сразу после срезки ветки на ночь опускают в теплую воду и лишь затем ставят в вазу. Воду в вазе меняют каждые три дня. Для сохранения свежести в вазу с ветками цветущих деревьев и кустарников на 1 литр воды можно добавить 1 чайную ложку глицерина.

В последнее время стали очень популярны так называемые фантастические цветы, которые используют для оформления композиций. Они изготовляются из разнообразных природных материалов (листьев кукурузы, семян лунарии, физалиса, чешуек шишек, перьев птиц, ракушек, шелухи чеснока, лука.

Их изготавливают в основном двумя способами.

Первый способ. Фантастические цветы изготовляют из сухого растительного материала, сохраняя естественные природные качества растений (форму, соцветия, линии), выбирая для нового цветка нужные элементы, например, лепестки тюльпанов, пионов, рудбекии, дельфиниума и др. Для этой цели пригодны цветы и листья, засушенные прессованием, а также летучки ясеня, всевозможные шишки, «перламутровые перегородки» стручков лунарии, различные семена, злаки, семенные коробочки декоративных садовых и болотных растений.

При формировании цветов из летучек клена, ясеня отдельные «лепестки» подклеивают к сухим коробочкам нигеллы, к коричневым корзинкам рудбекии, которые будут как бы сердцевиной нового цветка. Нежные лепестки цветов, листья для прочности подклеивают на тонкую бумагу.

Второй способ. Фантастические цветы изготовляют из природного материала, вырезая новые формы лепестков и листьев из натуральных сухих

цветов, древесной стружки, шпона, войлочных остатков коры китайской веерной пальмы, оберток початков кукурузы, соломы. Создают цветы из изгибистых кусков коры, дерева, всевозможных пальм, иногда их подрезают для создания новых форм. Это дает возможность собирать очень крупные цветы для монументальных композиций.

5. ИНСТРУМЕНТЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ НОВОГОДНИХ КОМПОЗИЦИЙ

При работе над композициями понадобятся следующие инструменты: пила-ножовка, секатор, ножницы, нож, шило, клеевой пистолет. Полезно иметь большой пинцет для удаления или вставки отдельных растений в сложную композицию.

Для крепления элементов композиций применяют универсальные клеи, лучше быстросохнущие, такие как «Уникум», «Феникс», «Момент». Полезно иметь клей ПВА, который хотя и сохнет медленно, но имеет ряд достоинств – не оставляет темных следов на дереве, бумаге, сухих растениях, пригоден для склеивания пенопласта и практически не пахнет, что немаловажно для работы в жилых помещениях с детьми. В некоторых случаях части растений прикручивают проволокой, прикрепляют флористическим скотчем.

В качестве базовой основы для создания флористических композиций рекомендуется использовать флористическую губку Оазис, известный в обиходе как флористическая пена, пиафлор, флористический пенопласт.

Оазис бывает двух видов: для живых цветов и для работы с сухоцветами или искусственными цветами. Традиционный цвет технического оазиса, который используется для составления композиций из живых цветов — темно-зеленый, для сухоцветов и искусственных цветов – серый.

При отсутствии оазиса в тех же целях можно с успехом использовать пластилин, оконную замазку, пенопласт, полиэтиленовые пакеты с сухим песком, опилками, мелкоячеистую проволочную сетку, скомканную проволоку

металлические игольчатые держатели, подушечки из плотно скрученного сфагнума, обвязанных тонкой проволокой.

Стебли сухоцветов подрезают острым ножом или секатором (наискось, чтобы они лучше втыкались в основу), искусственные цветы – кусачками, листья – острыми ножницами.

При составлении зимнего букета бывает трудно обойтись без проволоки. Лучше всего иметь мягкую стальную или медную проволоку, толщиной 0,5-1 мм. Незаменимый инструмент в создании цветочных композиций - флористическая проволока.

Для закрепления шишек в новогодних композициях используют две тонкие проволоки, которыми охватывают шишку между нижних чешуек с противоположных сторон и перекручивают между собой.

Новогодние игрушки в композициях ставятся на тонкие палочки, подходящие по диаметру. Фрукты тоже одевают на палочки или зубочистки. Злаки собираются пучками, внутри которых пропускается проволока, прикрепленная скотчем. Оформляя ёлочки-букеты миниатюрными игрушками, их следует накалывать на концы проволоки или деревянные шпажки и направлять из центра в виде лучей.

Особую прелесть новогодним композициям придают «заснеженные» ветки. Чтобы создать эффект заснеженности используют специальный спрей-«снег». При отсутствии спрея, добиться такого эффекта можно другими способами. Готовят раствор поваренной соли, в 1 части горячей воды растворяют 2 части соли. Затем раствор охлаждают, погружают в него ветки, выдерживают в растворе в течение суток и просушивают. Если затруднительно по каким-либо причинам погружать ветки в раствор, то их можно слегка смазать любым прозрачным клеем и обсыпать пенопластовой крошкой; соляные кристаллики покрывают равномерно всю ветку, а пенопласт можно наносить местами, выборочно, поэтому «снег» будет выглядеть более естественно.

Для добавления оригинальных оттенков готовым композициям рекомендуется использовать спреи-краски.

С помощью разных красителей можно придать любой цвет растениям, не теряющим при засушивании форму. Так, жесткий и прочный материал (семенные коробочки мака, льна, древовидного пиона) можно покрывать гуашью, в которую для закрепления подмешивают клей ПВА. Крупные растения после этого можно еще задуть нитрокраской (допустимо накладывание даже нескольких колеров). Чтобы получить белый и пастельные тона, следует брать водоэмульсионную краску с добавлением гуаши (клей в этом случае не нужен). Колосья, ажурную гипсофилу, кермек можно обрабатывать аэрозолями для покраски автомобилей. Если нужны «серебряные» или «золотые» предметы, их следует предварительно покрыть бесцветным или черным нитролаком и на невысохшую поверхность нанести соответствующую пудру. Готовую аранжировку для большей объемности, рельефности или плавности тоновых переходов иногда продувают аэрозолем. Например, на «теневые» места наносят серый цвет, а на «светлые» - белый. Старую соломку можно обновить, придать ей интересный вид, покрыв (полностью или частично) одной или несколькими красками.

Метельчатые растения обычно «купают» в горячей воде и вымачивают 10-12 часов в крепком растворе хлорной извести (3 ст. ложки на 1 литр воды). Затем их следует промыть в холодной воде, дают стечь жидкости и помещают в горячий раствор анилинового красителя до получения нужного тона. Вынув материал, его на сутки подвешивают вниз метелками, а затем ставят в емкости до полного высыхания.

Дополнительно для декора новогодних и рождественских композиций можно использовать гофрированную или крепированную бумагу, цветные стружки, кружево, ленты, перья, фольгу. Из них можно делать веера, банты, манжеты, скрепляя их проволокой. Эти аксессуары очень нарядны и подсказывают интересные решения.

Сухие растения хорошо сочетаются с деревом, соломой, лозой и даже стеклом.

Во многих композициях можно использовать мишуру, вплетая ее в каркасные детали или в виде легких «мазков», подчеркивающих силуэт

композиции. Елочная мишура чаще всего представляет собой спираль с отростками различной формы. Если внутрь этой спирали вставить медную проволоку по всей длине мишуры, то появиться возможность создать из мишуры узоры: от строгой прямой линии до витиеватых завитушек.

Для украшения новогодних аранжировок хорошо использовать одинаковые или однотипные елочные игрушки. Например, одинаковые по размеру и форме, но разного цвета сосульки, шарики, шишки или разные по размеру, но одного цвета или тона шары. Использование в одной композиции нескольких элементов – «близнецов» может быть очень выигрышным. Но следует не забывать об одном из основных правил аранжировки – не перегружать композицию элементами. Хотя и в этом правиле есть исключения – в праздничных новогодних композициях именно большие гроздья блестящих игрушек могут быть очень эффектны.

Один из весьма распространенных элементов новогодней композиции – свечи. Окраска свечей должна гармонировать с цветом игрушек и мишуры.

Чтобы свечи устойчиво располагались в настольной композиции, им следует изготовить держатели. Для этой цели к свечам снизу следует прикрепить скотчем 3-4 зубочистки. Такое приспособление хорошо будет держать свечу в оазисе или пенопласте. Свеча также хорошо насаживается на проволоку, если перед этим её конец нагреть горящей спичкой или немного подержать в горячей воде.

Подсвечники служат прекрасным основанием для новогодних композиций. Оригинальные подсвечники можно изготовить самим. Для этого надо немного проявить фантазии и выдумки. Если поставить бутылку на подставку, а в горлышке установить свечу, то, сгорая, свеча будет стекать по стеклу и застывать на нём. Затем в горлышко нужно поставить свечу другого света и повторить процедуру. В итоге получится необычная фигура, которую можно использовать как подсвечник. Подсвечники можно изготовить из стеклянных или пластмассовых баночек разной формы, если украсить их элементами, вылепленными их солёного теста. Очень симпатичные подсвечники можно

сделать из плоской гальки, гриба-трутовика, древесной коры или небольшого спила дерева. «Одноразовые» подсвечники можно получить, вырезав отверстие по размеру свечки в сердцевине румяного яблока.

Уместны в новогодних композициях фигурки животных – символов грядущего года по восточному календарю. С пушистой хвоей очень хорошо сочетаются фарфоровые, пластмассовые, стеклянные, каменные и глиняные статуэтки.

6. СТИЛИ НОВОГОДНЕЙ ФЛОРИСТИКИ

Новогодние флористические композиции предназначены оригинально преобразить и украсить дом к празднику, создать приподнятое настроение.

Каждый год флористы разрабатывают и предлагают новые идеи новогодних аранжировок.

Но самыми популярными в новогодней флористике по-прежнему остаются три основных стиля: традиционная флористика новогодней тематики, новогодняя флористика с эко-мотивами и новогодняя флористика в мистическо-сказочном стиле.

Для стиля традиционной новогодней флористики характерно использование сосновых веток, звездочек, снежинок и колокольчиков. Как правило, при с использованием приемов традиционной новогодней флористики оформляются официальные мероприятия, посвященные зимним праздникам. Цветовая гамма выдерживается в классическом сочетании зеленого и красного с золотыми или серебряными нотами.

На пике моды и эко-мотивы в новогодней флористике. При изготовлении новогодних украшений в этом стиле характерно использование самых разных природных материалов: шишек, цветов, грибов, веточек и корней, соломы, лозы; а также кораллов, ракушек и морских звезд в сочетании с ветками сосны. Плетеные из лозы, соломы звезды, шары и другие фигуры или гирлянды в сочетании с еловыми ветвями, цветами, шишками и гроздьями рябины, грецкими орехами, мандаринами, яблоками и разноцветными свечами могут заменить собой традиционные варианты украшения помещения. А для новогоднего

декорирования стола может быть использованы композиции из мха, свеч, стручков красного перца, ванили, апельсинов и ярких ягод. Сами блюда на столе и столовые приборы могут быть украшены маленькими еловыми веточками с бутонами роз и лилий.

Еще один вариант новогодних аранжировок - в мистическо-сказочном стиле - включает в себя золотистые, серебряные, голубые и фиолетовые тона. В этом стиле традиционными элементами являются фигурки ангелов, рождественские библейские картины, звезды, синие ленты и свечи.

7. ВИДЫ НОВОГОДНИХ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

Новогодние флористические композиции в зависимости от своего предназначения могут быть настольными, настенными, подвесными.

Традиционной формой рождественской аранжировки является венок. Эта самая универсальная композиция. Венок может быть выполнен как настольная, настенная или подвесная композиция. Венок символизирует цикл жизни. Каркасом для венка может послужить кольцо из толстой алюминиевой или стальной проволоки, обёрнутой сфагновым мхом, а также перевязанные пучки соломы, сена, ветви берез, ивы, других деревьев, перекрученных проволокой и скрепленных в форме кольца.

Размер хвойных веток, которые будут вплетаться в венок, зависит от величины венка. Для венков диаметром 30-40 см лучше использовать мелкие (7-10 см) веточки ели. Для венков диаметром 80-100 см подойдут пушистые веточки сосны длиной до 20 см. Перед креплением веток на каркасе их группируют по 2-3 штуки в пучок и закручивают нижние части веток тонкой медной проволокой, а затем закрепляют на каркасе через равные интервалы расстояния друг от друга по кругу, укладывая по принципу черепицы. Работать надо против часовой стрелки. Необходимо стараться, чтобы толщина венка везде была одинаковой. Наиболее приемлемое соотношение внешнего диаметра венка и диаметра отверстия – 8:3 или 3,6:1,6. С обратной стороны следует прочно прикрепить к венку петлю из проволоки, за которую легко будет повесить венок.

Очень красив горизонтальный венок. В отличие от вертикального – настенного – у него нет обратной, нелицевой, стороны. Поэтому хвойные веточки должны одинаково пушисто смотреться со всех сторон. Обломанные концы веток надо аккуратно прятать внутрь венка или маскировать их бантами, шишками, шариками. Горизонтальные венки могут располагаться на столе или прикрепляться к какой-либо емкости. Например, венок можно закрепить на горшке. В центре можно расположить свечу, а пространство между венком и свечой заполнить игрушками, шишками и другими аксессуарами.

Венок-люстра – одна из разновидностей данного типа композиций. Венок-люстра подвешивается на мишуре и оформляется шишками, игрушками на лентах, которые свешиваются вниз. Необычно выглядит двойной венок-люстра. Вплетенная в венок электрогирлянда заставит его сказочно сиять под потолком. Но необходимо отметить, что такой венок получается тяжелым и на надежность его крепления следует обратить особое внимание.

Сухоцветы, злаковые растения, шарики, шишки, колокольчики, банты и другие элементы украшения венка прикрепляются с помощью мягкой тонкой проволоки или клеевого пистолета. Очень нарядно смотрятся венки, обвитые вокруг бусами, лентами или мишурой. Проще украшать венок в подвешенном состоянии или контролировать расположение и крепление всех элементов, «примеряя» его в вертикальном положении. Иначе некоторые детали, особенно если они довольно тяжелые, могут потом оказаться смещенными. Однако, совершенно необязательно, чтобы в венке одинаковые элементы чередовались регулярно, он может иметь и асимметричное строение.

Очень красиво обрамляют дверные и оконные проемы в помещении гирлянды. Гирлянду плетут также как и венок, только для каркаса лучше взять толстую медную проволоку, веревку или целлофан, набитый пенопластом или опилками с завязанными концами, чтобы гирлянда провисала мягкими волнами. При изготовлении гирлянды еловые и сосновые веточки прикрепляются от концов гирлянды к середине. В гирляндах обычно чередуются сходные элементы, или они могут быть подобраны, как бусы. Гирлянда может быть самой разной

длины: от 0,7 м (такую можно повесить за два конца в простенок между окнами и на дверь) до десятков метров (такой можно увить весь дом). В декоре гирлянд часто используют такие элементы, как елочные бусы, длинные ленты и нити мишуры.

Для оформления свободной стены в доме подходящей композицией может стать шатер. Для его исполнения нужны 3-4 крупные и пушистые ветки сосны или ели. Их следует связать в пучок и подвесить на гвозде. С помощью тонких медных проволочек или дополнительных гвоздиков надо раздвинуть ветки в сторону и сформировать симметричный треугольный силуэт. Место подвески шатра можно замаскировать украшением или веточкой, чтобы не были видны палки. А теперь следует украсить шатер точно так же, как украшают елку.

Если в комнате совсем нет места для ёлки, то, согнув каркас соответствующей формы и обвязав его веточками, можно сделать плоскую «ёлку», повесить её на стену и украсить, как обычную, круглую.

Хорошо смотрятся композиции на обручах. Их можно сделать из проволоки и обернуть фольгой. Два обруча вешают горизонтально один над другим, соединив вертикальными проволочками, шнуром или лентой. На верхнем обруче укрепляют небольшие свечи, украшая их веточками хвойных деревьев, лентами, игрушками. Можно поставить обручи вертикально, скрестив, их друг с другом так, чтобы получился шар. Места перекрещивания украшают ветками, игрушками, лентой.

Можно делать настенные объемные композиции в рамках. Для подрамника обычно берут картон, обтянутый тканью, мешковиной или бумагой, а растения пришивают, прикрепляют проволокой, замазкой, тэйп-лентой. Для подвешивания настенных композиций к задней стороне основы крепят петельки из проволоки.

Настольные композиции - наиболее распространенный вид новогодних композиций. Их можно поставить на любую горизонтальную поверхность: на обеденном или письменном столе, книжной полке, телевизоре и т.д.

Распространены такие формы настольных новогодних композиций, как ёлочки-букеты, новогодние миниатюры, новогодние букеты.

Очень важно выбрать подставку для настольной композиции. Она может сама играть роль декоративного элемента, если это хрустальное или стеклянное блюдо. Хорошо подходит для подставки спил дерева, замысловатая коряга или гриб-трутовик. И плетенная из соломы сухарница может служить подставкой для новогоднего букета.

При использовании плетёной корзиночки для основы композиции, дно выстилают полиэтиленовой пленкой, затем помещают в неё стеклянную или металлическую банку, заполненную влажным песком, мхом, мятой проволокой, а затем уже вставляют элементы композиции.

В некоторых композициях подставку лучше спрятать под хвойными ветками или присыпать «снегом» из пенопласта. Своеобразные вазы делают, обматывая стеклянные или другие банки бечевкой, грубой веревкой или декорируя другими материалами. Расцветка ваз может быть самой разнообразной, но должна гармонировать с поставленными в неё растениями.

Новогодние композиции, выполняемые в напольных вазах, рекомендуется собирать на сухих ветках. На прочное основание из закрепленных между собой при помощи проволок нескольких сухих веток берёзы, сосны, корней прикрепляют моховую подушечку. Если она небольшая, лучше привязать её к веткам проволокой, если большая – прибить гвоздями. Заранее на разных уровнях к веткам прикрепляют проволоку с выпущенными на 2-3 см концами, на которые насаживают свечи, если они нужны по замыслу. Когда основа закончена, в моховую подушечку вкалывают ветки ели, сосны, добавляют срезанные или горшечные цветы, шишки, елочные украшения. Если основанием служит плотная кора, декоративные ветки прибивают гвоздями, место крепления маскируют мхом.

Сегодня в тренде букеты из овощей, фруктов. Из них можно делать не различные новогодние композиции. В Германии издавна существует обычай ставить на стол новогоднюю композицию, основанием которой служит яблоко, так называемую, «яблочную пирамиду». Собирают её из нескольких крупных

яблок, свечей, хвойных веточек, цветов, которые вкалывают в яблоки. Тонкие палочки, соединяя их, держат форму.

Зимний букет вообще можно сделать из сухоцветов, без хвои.

Можно комбинировать сухие цветы с искусственными, особенно эффектно, если сделаны они из ткани, фоамирана, крепированной или гофрированной бумаги, а также с живыми цветами. В последнем случае сухой материал в воду не ставят, а закрепляют отдельно, выше уровня воды.

8. СОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИЙ. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

Искусство аранжировки имеет свои правила, а также специальную технику. Благодаря им можно не только дать вторую жизнь срезанным растениям, но и создать эстетически законченную флористическую композицию. Успех любой аранжировки заключается в гармоничном сочетании цветков, листвы, веток, корней, других растительных и декоративных элементов с вазами и той обстановкой в интерьере, где она находится. Выстраивание в гармоничный ряд разрозненных цветов, растений, элементов и есть искусство аранжировки.

При создании композиций чаще всего следуют двум основным стилям:

природному, или растительному, при котором подчёркивается естественное состояние растений и направление их роста;

декоративному, при котором меньше обращается внимания на естественные свойства растений, а больше – на линию, форму, контуры.

Первому стилю отдают предпочтение японские мастера, второму – европейские.

Существует ещё такая форма цветочной аранжировки, как свободная композиция. Она отражает душу природы и более долговечна, чем букет.

Любая флористическая композиция основана на определённых принципах, иначе она не будет восприниматься как нечто целое, гармоничное.

Замысел – это база всей будущей композиции, тот основной план, по которому она создаётся. Он возникает в голове мастера и воплощается рядом последовательных действий, обретая постепенно материальность.

Конструкция определяет параметры композиции: высоту, ширину, глубину.

В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный масштаб. Масштаб, пропорция – это соотношение размеров растений и сосуда; цветов, листьев и вазы; соотношение размеров готовой композиции и помещения, где она будет стоять.

При создании европейского букета исходят из классической пропорции – «золотого сечения». Если всю высоту вертикально расположенного букета разделить на 8 частей, то 5 из них должны приходиться на растения и 3 – на вазу или размер самого высокого цветка должен быть равен 1,5-2 высотам вазы. Причём, светлые и лёгкие цветы следует располагать выше, более тёмные и грубые – ниже.

Если букет располагается горизонтально в низкой, плоской вазе, то следует учитывать диагональ или диаметр вазы. Самая длинная ветка, цветок, согласно правилу «золотого сечения», должна равняться 5 частям, самые короткие – 3, или размер самого длинного цветка должен быть равен 1,5-2 диаметрам или диагоналям вазы.

Японский букет составляют с учётом трёх основных линий, создающих в вазе ассиметричный треугольник. Высоту цветка или ветки в японской аранжировке определяют по отношению к высоте и диаметру вазы: высоту плюс диаметр (или диагональ) вазы умножают на 1; 1,5; 2, чтобы определить длину основных линий. Эти линии – концептуальная особенность японских аранжировок. Они должны продемонстрировать целостность и неразделимость «неба», «земли» и «человека», отразить принцип разнообразия единства. А для этого мастер должен соблюсти семь правил, сформулированных школой Согэцу, в соответствии с которыми композиция должна быть асимметричной; объёмной; динамичной; пропорциональной; гармоничной; лиричной; новой. И если первые пять характеристик отвечают художественным принципам, лежащим в основе европейской аранжировки цветов, то последние два присущи именно японцам, которые стремятся не изменить, а выявить характер растений.

Гармония определяет эстетическую ценность любой аранжировки. Композиция не должна выглядеть попыткой соединить несоединимое, при которой упор делается скорее на части, а не на органичность целого.

Ритм – это ощущение движения в композиции, которое может быть достигнуто чередованием формы и цвета, сменой размеров растений от больших внизу до маленьких вверху, от тусклых – к ярким, от грубых – к лёгким. Композиция ни в коем случае не должна быть монотонной. Во многих композициях важным декоративным элементом, позволяющим управлять ритмом, является «пустота», т.е. пространство, граничащее с наполненными густыми фрагментами или образуемое линиями одной или нескольких ветвей. Она позволяет создать особый ритмический ряд, влиять в какой-то степени на восприятие всей аранжировки в целом.

Фокусная точка – это главная часть композиции, наиболее сильная, эффектная и выразительная. Фокусной точкой может быть являться крупный красивый цветок, группа мелких, расположенных у края вазы цветов, особо привлекательный своей формой, архитектоникой, окраской какой-нибудь примечательный крупный лист или даже целая их группа, либо интересный изгиб, необычное контрастное сочетание растений по фактуре, тону, форме. Такой точкой композиции может послужить даже «пустота». Все остальные элементы не только подчинены этому главному, но и работают на него, подчёркивают и усиливают его воздействие на зрителя. Обычно, в фокусной точке композиции стебли или как бы берут своё начало или же в ней сходятся. Составляя композицию, надо следить, чтобы растительный материал не располагался в одной плоскости. Следует стремиться к объёмности, многоплановости композиции.

В аранжировке должен присутствовать баланс, т.е. равновесие композиции в целом и между её частями. Существует два типа построения композиций: симметричный и асимметричный. В симметричных аранжировках (свойственных европейской школе) воображаемая центральная ось делит букет на одинаковые части. Симметричный равновесный баланс проявляется в формах букетов –

круглых, пирамидальных, овальных. В несимметричных аранжировках (практически все школы и стили икебаны) стороны букета не схожи, но уравновешены. Несимметричный баланс более динамичный, он инициирует неожиданные эффекты восприятия. Неравновысокий треугольник – вот краеугольный камень аранжировок в стиле икебаны. Баланс восприятия легко достичь умелым подбором цветовой гаммы всех компонентов композиции (вазы, цветов, аранжировочной зелени, вспопогательных выразительных средств), видов используемых растений, линий и форм и листьев, правильным подбором длины и углов наклона растений.

Линия подчёркивает основной посыл любой аранжировки, даже больше, чем ритм или цвет. Японцы говорят: «Икебана – это линия».

Различают три типа линий: горизонтальную, вертикальную и наклонную. Горизонтальная линия в аранжировке выступает как базис, основа. Горизонтальные композиции передают идею статичности, неизменности, надёжности, монументальности. Вертикаль символизирует развитие и подъём, она церемониальна и одухотворена. Вертикальные линии в аранжировках – самые торжественные и выразительные. Они придают композиции стройность, высоту, дают ощущение тепла и устремлённости. Именно вертикальные линии образуют в большинстве аранжировок центральный элемент. Наклонные линии вносят в композиции активное и пассивное наполнение. Диагональные композиции, устремлённые вверх, воплощают тенденции роста и развития. Композиции с ниспадающей структурой выражают бренность, угасание и печаль. Кроме диагональных линий используют зигзагообразные, ломаные, волнистые линии. С помощью острых углов мастера икебаны добиваются эффекта строгости, суровости, даже безжалостности, играя на растениях, как на музыкальных инструментах.

Контраст – это один из излюбленных приёмов в аранжировке, создающий эмоциональность, необычность художественного эффекта.

9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном мире давняя традиция устанавливать к зимним праздникам дома срубленную натуральную елку вызывает определенные экологические проблемы, поэтому многие люди применяют альтернативные способы украшения помещений к Новому году и Рождеству.

Одним из способов сохранения жизни хвойных насаждений является создание разнообразных новогодних композиций, выполненных как с применением лапника хвойных пород деревьев, так и без него.

Новогодние аранжировки не только прекрасно декорируют любое помещение, но и являются прекрасной возможностью воплотить творческие замыслы и фантазию, создав атмосферу праздника.

10. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Аранжировка живыми цветами. Популярное издание. – М.: Внешсигма. АСТ, 2000.

Блэклок Дж. Уроки флористики. Букеты и композиции. Практические советы по аранжировке живых цветов / Пер. с англ. Е.Г.Ермаковой. – М.: ЗАО «Фитон +», 2003.

Григорьева Н. Цветочный этикет. – М: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.

Мозговая А. Каркасные букеты. – М: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.

Мишукова Е. Параллельная техника. – М: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.

Фомина Ю. Флористика вокруг света. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.

Фомина Ю. Сухие и искусственные цветы. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2003.

Шевырева Н.А., Коновалова Т.Ю. Уроки флористики. Сухоцветы: аранжировка, ассортимент, техника. – М.: ЗАО «Фитон +», 2002.